



# Sammlung Theaterzettel

**Herr Dandolo**

**Furtwängler, Wilhelm**

**1919-01-05**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).


  
 Großherzogtl. Hof- und
   
 National-Theater
   
 Mannheim

Sonntag, 5. Januar 1919 22. Vorstellung im Abonnement C 120

Zum ersten Male:

# Herr Dandolo

Komische Oper in drei Aufzügen nach einer italienischen Komödie von Rudolf Siegel

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

**Personen:**

Blacida	Viktoria Hoffmann-Brewer
Angelina, ihre Tochter aus erster Ehe	Irene Eden
Federico, ein Maler } Liebhaber	Max Lipmann
Lucio, ein Arzt } der Angelina	Fritz von der Heydt
Curzio, ein Notar	Paul Kuhn
Dandolo	Wilhelm Fenten
Matteo, Diener der Blacida	Karl Mang
Riccardo	Joachim Kromer
Ein Bedienter	Else Wiesheu
Ein Straßenjunge	Magarete Ziehl

Ort der Handlung: ein Städtchen in der Nähe von Rom. Zeit: um 1800. Die Handlung spielt sich an einem Tage ab.

Nach dem zweiten Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für Mk. 1.35 zu haben.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr      **Anfang 6 Uhr**      Ende 8 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

**Hohe Preise:**

<b>Parterre-Logen</b> 1. Reihe . . . . . Mk. 8.50	<b>II. Rang, Mitte</b> 1. Reihe . . . . . Mk. 7.—
2. Reihe . . . . . 7.50	2. u. 3. Reihe . . . . . 6.—
<b>Proszeniums-Logen:</b> Vorderplätze . . . . . 8.50	<b>Seite:</b> 1. Reihe . . . . . 6.—
Rückplätze . . . . . 6.50	2. Reihe . . . . . 5.—
<b>Sperre</b> 1. Parlett . . . . . 8.—	<b>Proszeniums-Loge:</b> Vorderplätze . . . . . 5.—
2. Parlett . . . . . 7.—	Rückplätze . . . . . 4.—
<b>Stehplätze im Parlett</b> . . . . . 4.—	<b>III. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . . . 5.—
im Parterre . . . . . 3.—	2. u. 3. Reihe . . . . . 4.—
<b>I. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . . . 12.—	<b>Seite:</b> 1. Reihe . . . . . 4.—
2. Reihe . . . . . 10.50	2. Reihe . . . . . 3.—
3. u. 4. Reihe . . . . . 8.50	<b>Proszeniums-Logen</b> Vorderplätze . . . . . 3.50
5. Reihe . . . . . 8.—	Rückplätze . . . . . 2.50
<b>Logen</b> 1. Reihe . . . . . 10.—	<b>IV. Rang, Mitte</b> . . . . . 2.—
2. u. 3. Reihe . . . . . 8.—	Seite . . . . . 0.80

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—12 Uhr und nachmittags von 1 1/2—3 1/2 Uhr ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—12 Uhr und nachmittags von 1 1/2—3 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnpostverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 10—1 Uhr geöffnet.

**Im Neuen Theater:**

Sonntag, 5. Januar: Alt-Heidelberg      **Anfang 6 Uhr**