



# Sammlung Theaterzettel

## Der Liebestrank

**Voigt, Heinz W...**

**1919-01-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

  
**Großherzogtl. Hof- und  
National-Theater  
Mannheim**

Mittwoch, 22. Januar 1919 25. Vorstellung im Abonnement A 137

# Der Liebestrank

Schwank in drei Aufzügen von Frank Wedekind

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Das Bühnenbild nach einem Entwurf von Ludwig Sievert

**Personen:**

Fürst Iwan Michailowitsch Rogoschin . . . . .	Robert Garrison
Lisaweta Nikolajewna, seine Gemahlin . . . . .	Elise de Lant
Enjuicha } ihre Kinder	Helene Leydenius
Aljoscha } . . . . .	Liesel Gerlach
Katharina Alexandrowna Gräfin Tokky, Ver- wandte des Fürsten . . . . .	Lore Busch
Frits Schwigerling . . . . .	Heinz W. Voigt
Geleitin Leboeuf, Kammerdiener . . . . .	Ludwig Schmitz
Tatjana, Kammermädchen . . . . .	Grete Berger
Witja } Reitknechte	Karl Köller
Kolja } . . . . .	Josef Rentert

Die musikalische Untermalung von Felix Lederer

Spielleitung: Heinz W. Voigt

Es findet keine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr      **Anfang 7 Uhr**      Ende gegen 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

**Mittel Preise:**

<p><b>Parterre-Logen</b> 1. Reihe . . . . . Mk. 7.90 2. Reihe . . . . . 6.35</p> <p><b>Profzeniums-Logen:</b> Vorderplätze . . . . . 7.90 Rückplätze . . . . . 6.35</p> <p><b>Sperreloge</b> 1. Parlett . . . . . 6.85 2. Parlett . . . . . 5.80</p> <p><b>Stehplätze:</b> im Parlett . . . . . 3.70 im Parterre . . . . . 2.65</p> <p><b>1. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . . . 10.45 2. Reihe . . . . . 8.95 3. u. 4. Reihe . . . . . 7.90 5. Reihe . . . . . 7.40</p> <p><b>Logen:</b> 1. Reihe . . . . . 8.95 2. u. 3. Reihe . . . . . 7.40</p>	<p><b>II. Rang, Mitte</b> 1. Reihe . . . . . Mk. 5.80 2. u. 3. Reihe . . . . . 5.30</p> <p><b>Seite:</b> 1. Reihe . . . . . 5.30 2. Reihe . . . . . 4.20</p> <p><b>Profzeniums-Loge:</b> Vorderplätze . . . . . 4.70 Rückplätze . . . . . 4.20</p> <p><b>III. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . . . 4.20 2. u. 3. Reihe . . . . . 3.70</p> <p><b>Seite:</b> 1. Reihe . . . . . 3.70 2. Reihe . . . . . 2.65</p> <p><b>Profzeniums-Logen</b> Vorderplätze . . . . . 3.15 Rückplätze . . . . . 2.10</p> <p><b>IV. Rang, Mitte</b> . . . . . 1.60 Seite . . . . . 0.75</p>
--	--

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10-12 Uhr und nachmittags von 1 1/2-3 1/2 Uhr ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10-12 Uhr und nachmittags von 1 1/2-3 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11-1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz 11, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigsbafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 10-1 Uhr geöffnet.

**Im Hoftheater:**

Donnerstag,	23. Januar, C 25, kleine Preise: Gyges und sein Ring	Anfang 7 Uhr
Freitag,	24. Januar, D 26, mittlere Preise: Neu einstudiert: Die Regimentstochter	Anfang 7 Uhr
Samstag,	25. Januar, Außer Abonn., kleine Preise: Alt-Heidelberg	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	26. Januar, C 26, hohe Preise: Das Christelflein	Anfang 6 Uhr

**Im Neuen Theater:**

Freitag,	24. Januar: 5. Einheitsvorstellung: Der Biberpelz	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	26. Januar: Der Raub der Sabinerinnen	Anfang 7 Uhr