



# Sammlung Theaterzettel

## Einsame Menschen

Hauptmann, Gerhart

1919-02-17

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).





# Nationaltheater Mannheim

Montag, 17. Februar 1919 30. Vorstellung im Abonnement C 162

# Einsame Menschen

Drama in 5 Akten von Gerhart Hauptmann.  
In Szene gesetzt von Heinz W. Voigt

### Personen:

Bockerat	Karl Neumann-Hoditz
Frau Bockerat	Lene Blankensfeld
Johannes Bockerat	May Grünberg
Räthe Bockerat	Helene Seydenius
Braun	Fritz Alberti
Anna Mahr	Erna Liebenthal
Pastor Kollin	Alexander Kökert
Frau Lehmann	Julie Sanden
Amme	Elise de Lanck
Hausmädchen	Else Wiesheu
Höferweib	Marie Krieger
Wagenschieber von der Bahn	Adolf Jungmann

Die Vorgänge dieser Dichtung geschehen in einem Landhause in Friedrichshagen bei Berlin.

Nach dem 3. Akte findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr **Anfang 6 Uhr** Ende nach 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

### Kleine Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 6.90	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 5.10
2. Reihe . . .	5.80	2. u. 3. Reihe . . .	4.60
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	6.30	Seite: 1. Reihe . . .	4.60
Rückplätze . . .	5.10	2. Reihe . . .	4.—
Sperre: 1. Parlett . . .	5.80	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	4.60
2. Parlett . . .	4.60	Rückplätze . . .	4.—
Stehplätze im Parlett . . .	3.20	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	3.40
im Parterre . . .	2.—	2. u. 3. Reihe . . .	2.90
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	9.20	Seite: 1. Reihe . . .	2.90
2. Reihe . . .	8.—	2. Reihe . . .	2.30
3. u. 4. Reihe . . .	6.90	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	2.30
5. Reihe . . .	6.30	Rückplätze . . .	2.—
Logen: 1. Reihe . . .	8.—	IV. Rang: Mitte . . .	1.40
2. u. 3. Reihe . . .	6.30	Seite . . .	0.70

Kartenverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—4 1/2 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—4 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 10—1 Uhr geöffnet.

### Im Nationaltheater:

Dienstag,	18. Februar,	6. Einheitsvorstellung: <b>Hölderlin</b>	Anfang 7 Uhr
Mittwoch,	19. Februar,	Außer Abonnement, mittlere Preise: <b>Zum ersten Male: Der Weibsteufel</b>	Anfang 7 Uhr
Donnerstag,	20. Februar,	A 30, hohe Preise: <b>Der Goldschmied von Toledo</b>	Anfang 6 Uhr
Freitag,	21. Februar,	C 31, hohe Preise: <b>Der fliegende Holländer</b>	Anfang 6 Uhr
Samstag,	22. Februar,	B 31, kleine Preise: <b>Gyges und sein Ring</b>	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	23. Februar,	D 30, hohe Preise: <b>Madame Butterfly</b>	Anfang 6 Uhr

### Im Neuen Theater:

Sonntag,	23. Februar:	<b>Der Herr Senator</b>	Anfang 7 Uhr
----------	--------------	-------------------------	--------------