



Sammlung Theaterzettel

Robert und Bertram oder Die lustigen Vagabunden

Sinzheimer, Max

1919-03-04

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National- Theater Mannheim

Dienstag, den 4. März 1919
Bei aufgehobenem Abonnement

176

Robert u. Bertram

oder

Die lustigen Vagabunden

Große Posse mit Gesang und Tanz in vier Abteilungen von Gustav Raeder

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Musikalische Leitung: Max Sinzheimer

Die Bühnenbilder nach Entwürfen von Ludwig Sievert

Personen:

Robert	Fritz Odemar
Bertram	Ludwig Schmitz
Strambach, Gefängniswärter	Hugo Bosin
Michel, sein Neffe	Fritz von der Heydt
Erste } Schildwache	Fritz Müller
Zweite } Schildwache	Billy Reimeyer
Ein Korporal	Hans Wambach
Mehlmeier, Pächter	Karl Neumann-Goditz
Lips, Wirt	Karl Zöller
Köfel, Schenk mädchen	Alice Lisso
Erster Landgendarm	Fritz Alberti
Zweiter Landgendarm	Georg Köhler
Der Brautvater	Alexander Köfert
Ein Aufwärter	Karl Jungmann
Ein Hausknecht	Hermann Trembich
Ipelmeier, reicher Bankier	Robert Garrison
Isidora, seine Tochter	Grete Sandheim
Bandheim, sein Kommiss	Max Grünberg
Kommerzienrätin Forchheimer	Julie Sanden
Doktor Corduan	Hans Gobel
Jack, Bedienter	Adalbert Schlettow
Frau Müller	Elise de Lant
Ein Polizeidiener	Paul Bieda
Ein Ausrufer	Franz Bartenstein
Ein Bantelfänger	Karl Zöller
Seine Frau	Marie Anieriem

Soldaten, Bauern, Bäuerinnen, Knechte, Mägde, Musikanten, Bediente, Gäste, Schaubudenbesitzer, Ausrufer, Kellner und Kellnerinnen, Volk.

Die Tänze sind von Nennie Häns einstudiert.

Die technische Einrichtung ist von Georg Gaber.

Spielleitung: Karl Marx

Nach der zweiten Abteilung findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 Uhr Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe . . . 6.90	2. u. 3. Reihe . . . 5.80
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . 8.60	Seite: 1. Reihe . . . 5.80
Rückplätze . . . 6.90	2. Reihe . . . 4.60
Sperreloge 1. Parfett . . . 7.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . . 5.10
2. Parfett . . . 6.30	Rückplätze . . . 4.60
Stehplätze: im Parfett . . . 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 4.60
im Parterre . . . 2.90	2. u. 3. Reihe . . . 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 11.40	Seite: 1. Reihe . . . 4.—
2. Reihe . . . 9.70	2. Reihe . . . 2.90
3. u. 4. Reihe . . . 8.60	Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . 3.40
5. Reihe . . . 8.—	Rückplätze . . . 2.30
Logen: 1. Reihe . . . 9.70	IV. Rang, Mitte . . . 1.70
2. u. 3. Reihe . . . 8.—	Seite . . . 0.80

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—4 $\frac{1}{2}$ Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—4 $\frac{1}{2}$ Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnverkehrsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — In Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 10—1 Uhr geöffnet.

Im Nationaltheater:

Mittwoch, 5. März, 7. Einheitsvorstellung: Emilia Galotti	Anfang 7 Uhr
Donnerstag, 6. März, D 33, hohe Preise: Der Goldschmied von Toledo	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr
Freitag, 7. März, A 32, mittlere Preise: Tiefland	Anfang 6 Uhr
Samstag, 8. März, C 34, kleine Preise: Das Wundertheater — Herr von Pourceaugnac	Anfang 7 Uhr
Sonntag, 9. März, 3. Vormittagsaufführung: Der Abenteurer	Anfang 11 $\frac{1}{2}$ Uhr