



Sammlung Theaterzettel

Robert und Bertram oder Die lustigen Vagabunden

Sinzheimer, Max

1919-03-04

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater Mannheim

Dienstag, den 4. März 1919
Bei aufgehobenem Abonnement

176

Robert u. Bertram

oder

Die lustigen Vagabunden

Große Posse mit Gesang und Tanz in vier Abteilungen von Gustav Raeder

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Musikalische Leitung: Max Sinzheimer

Die Bühnenbilder nach Entwürfen von Ludwig Sievert

Personen:

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| Robert | Fritz Odemar |
| Bertram | Ludwig Schmitz |
| Strambach, Gefängniswärter | Hugo Bosjin |
| Michel, sein Neffe | Fritz von der Heydt |
| Erste } Schildwache | Fritz Müller |
| Zweite } Schildwache | Billy Reiemeyer |
| Ein Korporal | Hans Wambach |
| Mehlmeier, Pächter | Karl Neumann-Goditz |
| Lips, Wirt | Karl Zöller |
| Köfel, Schenk mädchen | Alice Lisso |
| Erster Landgendarm | Fritz Alberti |
| Zweiter Landgendarm | Georg Köhler |
| Der Brautvater | Alexander Köfert |
| Ein Aufwärter | Karl Jungmann |
| Ein Hausknecht | Hermann Trembich |
| Ipelmeier, reicher Bankier | Robert Garrison |
| Isidora, seine Tochter | Grete Sandheim |
| Bandheim, sein Kommiss | Max Grünberg |
| Kommerzienrätin Forchheimer | Julie Sanden |
| Doktor Corduan | Hans Godek |
| Jack, Bedienter | Adalbert Schlettow |
| Frau Müller | Elise de Lant |
| Ein Polizeidiener | Paul Bieda |
| Ein Ausrufer | Franz Bartenstein |
| Ein Bantelfänger | Karl Zöller |
| Seine Frau | Marie Anieriem |

Soldaten, Bauern, Bäuerinnen, Knechte, Mägde, Musikanten, Bediente, Gäste, Schaubudenbesitzer, Ausrufer, Kellner und Kellnerinnen, Volk.

Die Tänze sind von Nennie Häns einstudiert.

Die technische Einrichtung ist von Georg Gaber.

Spielleitung: Karl Marx

Nach der zweiten Abteilung findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 Uhr Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Mittel Preise:

| | |
|--|---|
| Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 8.60 | II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30 |
| 2. Reihe . . . 6.90 | 2. u. 3. Reihe . . . 5.80 |
| Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . 8.60 | Seite: 1. Reihe . . . 5.80 |
| Rückplätze . . . 6.90 | 2. Reihe . . . 4.60 |
| Sperreloge 1. Parfett . . . 7.50 | Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . . 5.10 |
| 2. Parfett . . . 6.30 | Rückplätze . . . 4.60 |
| Stehplätze: im Parfett . . . 4.— | III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 4.60 |
| im Parterre . . . 2.90 | 2. u. 3. Reihe . . . 4.— |
| I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 11.40 | Seite: 1. Reihe . . . 4.— |
| 2. Reihe . . . 9.70 | 2. Reihe . . . 2.90 |
| 3. u. 4. Reihe . . . 8.60 | Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . 3.40 |
| 5. Reihe . . . 8.— | Rückplätze . . . 2.30 |
| Logen: 1. Reihe . . . 9.70 | IV. Rang, Mitte . . . 1.70 |
| 2. u. 3. Reihe . . . 8.— | Seite . . . 0.80 |

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—4 $\frac{1}{2}$ Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—4 $\frac{1}{2}$ Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnverkehrsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — In Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 10—1 Uhr geöffnet.

Im Nationaltheater:

| | |
|--|-----------------------------|
| Mittwoch, 5. März, 7. Einheitsvorstellung: Emilia Galotti | Anfang 7 Uhr |
| Donnerstag, 6. März, D 33, hohe Preise: Der Goldschmied von Toledo | Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr |
| Freitag, 7. März, A 32, mittlere Preise: Tiesland | Anfang 6 Uhr |
| Samstag, 8. März, C 34, kleine Preise: Das Wundertheater — Herr von Pourceaugnac | Anfang 7 Uhr |
| Sonntag, 9. März, 3. Vormittagsaufführung: Der Abenteurer | Anfang 11 $\frac{1}{2}$ Uhr |