



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Der Goldschmied von Toledo**

**Marx, Karl**

**1919-03-06**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater Mannheim

Donnerstag, 6. März 1919 33. Vorstellung im Abonnement D 178

## Der Goldschmied von Toledo

Romantische Oper in einem Vorspiel und zwei Akten  
mit teilweiser Benützung einer Erzählung E. T. A. Hoffmanns  
von Karl Georg Zverenz  
Musik von Jacques Offenbach  
Musikalische Bearbeitung von Julius Stern und Alfred Zamara  
In Szene gesetzt von Carl Hagemann  
Musikalische Leitung: Felix Lederer

### Personen:

Marquesa Dolores Almedina, Dichterin	Gertrud Runge a. G.
Don Miguel del Favero, Gesandter	Fritz Bartling
Juan Carmona, Maler	<del>Paul Kuhn</del> Fritz v. S. Jandt
Pedro Miranda, Astronom	Alfred Landory
Dr. Diego Mendoza, Arzt	Karl Wang
Maestro Pablo Scarlatti, Komponist	Hugo Boisin
Francisco Malaveda, Goldschmied	Hans Bahling
Magdalena, dessen Tochter	Else Tuschlau
Lenardo, Malavedas Gehilfe	Max Lipmann
Teresa, Magdalenas Dienna	Vittoria Hoffmann-Brewer
Lorenzino, Diener der Marquesa	Adolf Karlinger
Der Alcalde von Toledo	Josef Kentert
Der Theaterdirektor	Alexander Köfert
Robusto, ein reicher Pächter	Robert Garrison
Eufemia, seine junge Gattin	Liesel Gerlach
Don Gracioso, ein Edelmann	Fritz Odemar
Figaro, der Barbier	Max Grünberg

Figuren der  
Pantomime

Gäste des Hauses Almedina, Pagen, Diener, Studenten, Volk, Wache, Masken, Mönche und Bettler  
Spielleitung: Karl Marx

Nach dem ersten Akte findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse für Mk. 1.40 zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 Uhr Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr Ende 9 $\frac{3}{4}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

### Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe . . . . .	M. 8.—
2. Reihe . . . . .	8.60	2. u. 3. Reihe . . . . .	6.90
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	9.70	Seite: 1. Reihe . . . . .	6.90
Rückplätze . . . . .	7.50	2. Reihe . . . . .	5.80
Sperrsitze: 1. Parlett . . . . .	9.20	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	5.80
2. Parlett . . . . .	8.—	Rückplätze . . . . .	4.60
Stehplätze im Parlett . . . . .	4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	5.80
im Parterre . . . . .	3.40	2. u. 3. Reihe . . . . .	4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	13.80	Seite: 1. Reihe . . . . .	4.60
2. Reihe . . . . .	12.10	2. Reihe . . . . .	3.40
3. u. 4. Reihe . . . . .	9.70	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	4.—
5. Reihe . . . . .	9.20	Rückplätze . . . . .	2.90
Logen: 1. Reihe . . . . .	11.40	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.30
2. u. 3. Reihe . . . . .	9.20	Seite . . . . .	0.90

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—4 $\frac{1}{2}$  Uhr (angenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—4 $\frac{1}{2}$  Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartendestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 10—1 Uhr geöffnet.

### Im Nationaltheater:

Freitag,	7. März, A 32, mittlere Preise: Tiefland	Anfang 6 Uhr
Samstag,	8. März, C 34, kleine Preise: Das Wundertheater — Herr von Pourceaugnac	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	9. März, 3. Vormittagsaufführung: Der Abenteurer	Anfang 11 $\frac{1}{4}$ Uhr
Sonntag,	9. März, B 32, hohe Preise: Neu einstudiert: Jar und Zimmermann	Anfang 6 Uhr

### Im Neuen Theater: