



Sammlung Theaterzettel

Torquato Tasso

Goethe, Johann Wolfgang von

1919-03-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

Montag, den 17. März 1919

189

8. Volksvorstellung

Wegen Erkrankung von Robert Garrison statt
„Emilia Galotti“

Torquato Tasso

Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Goethe
In Szene gesetzt von Richard Weichert

Personen:

Alphons der Zweite, Herzog von Ferrara	Georg Köhler
Leonore von Este, Schwester des Herzogs	Klara von Mühlen
Leonore Sanvitale, Gräfin von Scandiano	Lore Busch
Torquato Tasso	Benzel Hoffmann
Antonio Montecatino, Staatssekretär	Fritz Alberti

Der Schauplatz ist auf Belriguardo, einem Lustschlosse.

Nach dem dritten Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende 9 $\frac{3}{4}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Eintritts-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 2.90	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 2.30
2. Reihe . . . „ 2.90	2. u. 3. Reihe „ 2.30
Profzeniums-Logen: Vorderplätze „ 2.90	Seite: 1. Reihe . . . „ 2.30
Rückplätze „ 2.90	2. Reihe „ 2.30
Sperreise 1. Parlett . . . „ 2.50	Profzeniums-Loge: Vorderplätze „ 2.30
2. Parlett . . . „ 2.50	Rückplätze „ 2.—
Stehplätze: im Parlett . . . „ 1.70	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . „ 1.70
im Parterre . . . „ 1.10	2. u. 3. Reihe „ 1.70
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 4.60	Seite: 1. Reihe . . . „ 1.70
2. bis 5. Reihe „ 3.40	2. Reihe „ 1.70
Logen: 1. Reihe . . . „ 3.40	Profzeniums-Logen Vorderplätze „ 1.70
2. u. 3. Reihe . . . „ 3.40	Rückplätze „ 1.70
	IV. Rang, Mitte . . . „ 0.70
	Seite . . . „ 0.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3–4 $\frac{1}{2}$ Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3–4 $\frac{1}{2}$ Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg. Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 10–1 Uhr geöffnet.

Im Nationaltheater:

Dienstag,	18. März, C 36, hohe Preise:	Der Goldschmied von Toledo	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr
Mittwoch,	19. März, B 35, kleine Preise:	Fau der Wunderbare	Anfang 7 Uhr
Donnerstag,	20. März, Außer Abonn., 4. Vert. in der Reihe bedeutenderer Werke zu besonders ermäßigten Preisen:	Bar und Zimmermann	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr
Freitag,	21. März, A 35, hohe Preise:	Die Walküre	Anfang 5 $\frac{1}{2}$ Uhr
Samstag,	22. März, D 36, mittlere Preise:	Neu einstudiert: Der G'wissenswurm	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	23. März, B 36, hohe Preise:	Carmen	Anfang 5 $\frac{1}{2}$ Uhr

Im Neuen Theater:

Donnerstag,	20. März: Die Ehre	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	23. März: Der Raub der Sabinerinnen	Anfang 6 Uhr