



Sammlung Theaterzettel

Madame Butterfly

Lederer, Felix

1919-03-25

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater Mannheim

Dienstag, 25. März 1919 36. Vorstellung im Abonnement A

197

Madame Butterfly

Tragische Oper in drei Akten von L. Illica und G. Giacosa
Deutsch von Alfred Brüggenmann — Musik von Giacomo Puccini
Spielleitung: Eugen Gebrath — Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

Cho-Cho-San, genannt Butterfly	Else Luschkau
Suzuki, Cho-Cho-Sans Dienerin	Viktoria Hoffmann-Brewer
Kate Pinkerton	Grete Neumann
Pinkerton, Leutnant in der amerikanischen Marine	Fritz Bartling
Sharpless, Konsul der vereinigten Staaten in Nagasaki	Jochim Kromer
Goro, Malodo	Huuo Boissin
Der Fürst Yarmadori	Alfred Landory
Onkel Bonze	Mathieu Frank
Yakuside	Robert Walden
Der Kaiserliche Kommissar	Karl Zöller
Der Standesbeamte	Wolff Karlinger
Die Mutter Cho-Cho-Sans	Luiße Böttcher-Fuchs
Die Tante	Marie Knieriem
Die Base	Margarete Ziehl

Berwandte, Freunde und Freundinnen von Cho-Cho-San, Diener.

Zwischen dem 1. und 2. Akt liegen drei Jahre. — Ort der Handlung: Nagasaki — Zeit: Gegenwart.

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben

Nach dem ersten Akte größere Pause

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 Uhr Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende gegen 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe M. 8.—
2. Reihe 8.60	2. u. 3. Reihe 6.90
Proszeniums-Logen: Vorderplätze 9.70	Seite: 1. Reihe 6.90
Rückplätze 7.50	2. Reihe 5.80
Sperre: 1. Parlett 9.20	Proszeniums-Logen: Vorderplätze 5.80
2. Parlett 8.—	Rückplätze 4.60
Stehplätze im Parlett 4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe 5.80
im Parterre 3.40	2. u. 3. Reihe 4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe 13.80	Seite: 1. Reihe 4.60
2. Reihe 12.10	2. Reihe 3.40
3. u. 4. Reihe 9.70	Proszeniums-Logen: Vorderplätze 4.—
5. Reihe 9.20	Rückplätze 2.90
Logen: 1. Reihe 11.40	IV. Rang: Mitte 2.30
2. u. 3. Reihe 9.20	Seite 0.90

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—4 $\frac{1}{2}$ Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnverkehrsverwaltung in Sudwiaschafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 10—1 Uhr geöffnet.

Im Nationaltheater:

Mittwoch,	26. März: C 37, mittlere Preise: Der Waffenschmied	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr
Donnerstag,	27. März, B 37, kleine Preise: Der Sohn	Anfang 7 Uhr
Freitag,	28. März, Außer Abonn. hohe Preise: Der Goldschmied von Toledo	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr
Samstag,	29. März, B 38, kleine Preise: Gyges und sein Ring	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	30. März, 4. Vormittagsaufführung: Wiener Tyrifer	Anfang 11 $\frac{1}{4}$ Uhr
Sonntag,	30. März, A 37, hohe Preise: Die Walküre	Anfang 5 $\frac{1}{2}$ Uhr

Im Neuen Theater:

Dienstag,	25. März: 7. Einheitspreisvorstellung: Der Weibstiesel	Anfang 7 Uhr
Mittwoch,	26. März: Jan der Wunderbare	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	30. März: Jan der Wunderbare	Anfang 7 Uhr