



## **Sammlung Theaterzettel**

### **IV. Vormittagsaufführung: Wiener Lyriker**

**1919-03-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater Mannheim

Sonntag, den 30. März 1919

## 4. Vormittags-Aufführung

# WIENER LYRIKER

- I. Einleitende Worte . . . . . Heinz W. Voigt  
 II. Rezitation: **Irma Strunz** vom Deutschen Künstlertheater Berlin

**Programm:**

Lied und Wanderer . . . . .	}	Franz Karl Ginzkey	
Weg und Ziel . . . . .		Max Kalbed	
Stimmen der Nacht . . . . .	}	Robert Hohlbaum	
Herr Walthar von der Bogelweide spricht: Luthers Gebet . . . . .		}	Fr. Theodor Esfor
Huttens Streitlied . . . . .			Stefan Zweig
Der Heimgekehrte im alten Garten . . . . .	}	Gans Müller	
Winter . . . . .			
Blühen . . . . .	}	Richard Schaulal	
Die Nacht der Gnaden . . . . .		Felix Braun	
Porträt einer Tänzerin . . . . .	}	Hugo von Hofmannsthal	
An den Herrn . . . . .		Anton Wildgans	
Raub . . . . .	}	Mirko Jelencich	
Am Sarge . . . . .			
Knabe und Frau . . . . .			
Volkstlied . . . . .			
Die Beiden . . . . .			
Herbstfrühling . . . . .			
Die Frau des Alternden . . . . .			
„Pas de quoi“ . . . . .			

Nach der ersten Abteilung findet eine kleine Pause statt

Anfang 11 $\frac{1}{4}$  Uhr

Ende 12 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

**Eintritts-Preise:**

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 2.—	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . . .	M. 1.—
2. Reihe . . . . .	2.—	2. u. 3. Reihe . . . . .	1.—
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	2.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	1.—
Rückplätze . . . . .	2.—	2. Reihe . . . . .	1.—
Sperreise 1. Parkett . . . . .	1.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . . . .	1.—
Stehplätze: im Parkett . . . . .	1.—	Rückplätze . . . . .	1.—
im Parterre . . . . .	0.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	0.80
1. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	2.—	2. u. 3. Reihe . . . . .	0.80
2. bis 5. Reihe . . . . .	2.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	0.80
Logen: 1. Reihe . . . . .	2.—	2. Reihe . . . . .	0.80
2. u. 3. Reihe . . . . .	2.—	Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . . .	0.80
		Rückplätze . . . . .	0.80
		IV. Rang, Mitte . . . . .	0.30
		Seite . . . . .	0.30

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—4 $\frac{1}{2}$  Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 10—1 Uhr geöffnet.