



Sammlung Theaterzettel

Fidelio

Furtwängler, Wilhelm

1919-04-03

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National- Mannheim Theater

Donnerstag, den 3. April 1919

206

Bei aufgehobenem Abonnement

Zum Besten der Wohlfahrtskasse
für Deutsche Bühnenangehörige

FIDELIO

Oper in zwei Akten von F. Sonnenleitner. Musik von Ludwig van Beethoven

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Nach der Kerkerzene Leonore-Ouvertüre Nr. 3 in C-dur

Personen:

| | |
|--|---|
| Don Fernando, erster Minister des Königs von Spanien | Mathieu Front |
| Don Bizarro, Gouverneur einer Festung, die als Staatsgefängnis dient | Hans Bahling |
| Florestan, ein Gefangener | Walter Günther-Braun |
| Leonore, seine Gemahlin unter dem Namen Fidelio | Paula Windheuser |
| Rocco, Kerkermeister | Wilhelm Fenten |
| Marzelline, seine Tochter | Else Zinsheim <i>Rumge u. S.</i> |
| Jacquino, Pförtner | Paul Kuhn |
| Erster } Staatsgefangener | Fritz von der Heydt |
| Zweiter } | Karl Zöllner |

Staatsgefängene, Offiziere und Wachen, Volk.

Die Handlung spielt in einem spanischen Staatsgefängnisse, einige Meilen von Sevilla.

Nach dem ersten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr **Anfang 6 Uhr** Ende gegen 8 1/4 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Hohe Preise:

| | | | |
|---|---------|---|--------|
| Parterre-Logen 1. Reihe | M. 9.70 | II. Rang Mitte 1. Reihe | M. 8.— |
| 2. Reihe | 8.60 | 2. u. 3. Reihe | 6.90 |
| Profzeniums-Logen: Vorderplätze | 9.70 | Seite: 1. Reihe | 6.90 |
| Rückplätze | 7.50 | 2. Reihe | 5.80 |
| Sperre: 1. Parkett | 9.20 | Profzeniums-Logen: Vorderplätze | 5.80 |
| 2. Parkett | 8.— | Rückplätze | 4.60 |
| Stehplätze im Parkett | 4.60 | III. Rang Mitte: 1. Reihe | 5.80 |
| im Parterre | 3.40 | 2. u. 3. Reihe | 4.60 |
| I. Rang Mitte: 1. Reihe | 13.80 | Seite: 1. Reihe | 4.60 |
| 2. Reihe | 12.10 | 2. Reihe | 3.40 |
| 3. u. 4. Reihe | 9.70 | Profzeniums-Logen: Vorderplätze | 4.— |
| 5. Reihe | 9.20 | Rückplätze | 2.90 |
| Logen: 1. Reihe | 11.40 | IV. Rang: Mitte | 2.30 |
| 2. u. 3. Reihe | 9.20 | Seite | 0.90 |

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—4 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhoofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 10—1 Uhr geöffnet.

Im Nationaltheater:

| | | |
|----------|---|------------------|
| Freitag, | 4. April, C 39, mittlere Preise: Undine | Anfang 6 1/2 Uhr |
| Samstag, | 5. April, A 38, kleine Preise: Kabale und Liebe | Anfang 7 Uhr |
| Sonntag, | 6. April, hohe Preise: Neu einstudiert: Die Bohème | Anfang 6 Uhr |

Im Neuen Theater:

| | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|
| Donnerstag, | 3. April, Der G'wissenswurm | Anfang 7 Uhr |
| Sonntag, | 6. April, Der Herr Senator | Anfang 7 Uhr |