



Sammlung Theaterzettel

Genoveva

Hebbel, Friedrich

1919-04-07

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

Montag, 7. April 1919 39. Vorstellung im Abonnement A 210

Genoveva

Eine Tragödie in fünf Akten von Friedrich Hebbel
Für das Mannheimer Nationaltheater eingerichtet von Heinz W. Voigt
In Szene gesetzt von Richard Gsell

Personen:

Der Pfalzgraf Siegfried	Fritz Alberti
Genoveva	Klara von Mühlen
Golo	Wenzel Hoffmann
Katharina	Lene Blankensfeld
Die alte Margarethe	Julie Sanden
Ritter Hildebrand	Alexander Köfert
Ritter Tristan	Walter Tauß
Drago	Hans Godeck
Caspar	Georg Köhler
Conrad, Jäger	Karl Böller
Balthasar	Hermann Kupfer
Hans	Josef Renkert
Der tolle Klaus	Adalbert Schlettow
Ein Maler	Karl Neumann-Hobitz
Ein alter Jude	Robert Garrison
Der Geist des Drago	Hans Godeck

Ritter, Knechte, Mägde

Die ersten drei Akte spielen in Siegfrieds Burg; der vierte in Straßburg; der fünfte in und unweit Siegfrieds Burg.

Nach dem dritten Akt (6. Bild) findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr **Anfang 7 Uhr** **Ende 10 Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe . . . 6.90	2. u. 3. Reihe . . . 5.80
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . 8.60	Seite: 1. Reihe . . . 5.80
Rückplätze . . . 6.90	2. Reihe . . . 4.60
Sperre 1. Parlett . . . 7.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . . 5.10
2. Parlett . . . 6.30	Rückplätze . . . 4.60
Stehplätze: im Parlett . . . 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 4.60
im Parterre . . . 2.90	2. u. 3. Reihe . . . 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 11.40	Seite: 1. Reihe . . . 4.—
2. Reihe . . . 9.70	2. Reihe . . . 2.90
3. u. 4. Reihe . . . 8.60	Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . 3.40
5. Reihe . . . 8.—	Rückplätze . . . 2.30
Logen: 1. Reihe . . . 9.70	IV. Rang, Mitte . . . 1.70
2. u. 3. Reihe . . . 8.—	Seite . . . 0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—4 $\frac{1}{2}$ Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg. Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 10—1 Uhr geöffnet.

Im Nationaltheater:

Dienstag,	8. April, D 39, hohe Preise: Siegfried	Anfang 6 Uhr
Mittwoch,	9. April, B 40, mittlere Preise: Hölzerlin	Anfang 7 Uhr
Donnerstag,	10. April, D 40, mittlere Preise: Zum ersten Male: Der Revolutionär	Anfang 7 Uhr
Freitag,	11. April, A 40, mittlere Preise: Die Entführung aus dem Serail	Anfang 7 Uhr
Samstag,	12. April, Außer Abonnement, mittlere Preise: Der Eigenerbaron	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr
Sonntag,	13. April, 5. Vorm. Auff.: Deutsche Mytiker Zum 1. Male: Das Herzwunder	Anfang 11 $\frac{1}{4}$ Uhr
Sonntag,	13. April, C 40, hohe Preise: Götterdämmerung	Anfang 5 Uhr

Im Neuen Theater:

Dienstag,	8. April, 8. Einheitspreisvorstellung: Jan der Wunderbare	Anfang 7 Uhr
Mittwoch,	9. April, Das Freimäderlhaus	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	13. April, Der G'wissenswurm	Anfang 7 Uhr