



# Sammlung Theaterzettel

## Orpheus und Eurydike

**Furtwängler, Wilhelm**

**1919-04-16**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

219

Mittwoch, 16. April 1919 41. Vorstellung im Abonnement B

Neu inszeniert:

## Orpheus und Eurydike

Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Moltne von J. D. Sander  
Musik von Christoph Ritter von Gluck  
In der Bearbeitung von Felix Mottl  
In Szene gesetzt von Eugen Gebrath  
Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

## Personen:

Orpheus . . . . . Johanna Lippe  
Eurydike . . . . . Elviede Müller  
Amor . . . . . Else Tuschka

Furien und Dämonen. Selige Geister.  
Vorkommende Tänze von: Kennie Häns.

---

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

---

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

---

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

---

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr    **Anfang 7 Uhr**    Ende 9 $\frac{1}{4}$  Uhr

---

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

## Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 8.—
2. Reihe . . .	8.60	2. u. 3. Reihe . . .	6.90
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . .	9.70	Seite: 1. Reihe . . . . .	6.90
Rückplätze . . .	7.50	2. Reihe . . . . .	5.80
Sperre: 1. Parlett . . . . .	9.20	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . .	5.80
2. Parlett . . . . .	8.—	Rückplätze . . .	4.60
Stehplätze im Parlett . . . . .	4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	5.80
im Parterre . . . . .	3.40	2. u. 3. Reihe . . . . .	4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	13.80	Seite: 1. Reihe . . . . .	4.60
2. Reihe . . . . .	12.10	2. Reihe . . . . .	3.40
3. u. 4. Reihe . . . . .	9.70	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . .	4.—
5. Reihe . . . . .	9.20	Rückplätze . . .	2.90
Logen: 1. Reihe . . . . .	11.40	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.30
2. u. 3. Reihe . . . . .	9.20	Seite . . . . .	0.90

Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—4 $\frac{1}{2}$  Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.

Voransbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.  
An Samstagen ist die Kasse von 10—1 Uhr geöffnet.

## Im Nationaltheater:

Donnerstag,	17. April, keine Vorstellung		
Freitag,	18. April, keine Vorstellung		
Samstag,	19. April, keine Vorstellung		
Sonntag,	20. April, A 42, hohe Preise: Faust I. Teil	Anfang 4	Uhr
Montag,	21. April, Außer Abonnement, hohe Preise: Die Meistersinger von Nürnberg	Anfang 4	Uhr

## Im Neuen Theater:

Mittwoch,	16. April, Kabale und Liebe	Anfang 7	Uhr
Sonntag,	20. April, Tiefstand	Anfang 7	Uhr
Montag,	21. April, Der G'wissenswurm	Anfang 7	Uhr