



Sammlung Theaterzettel

Undine

Sinzheimer, Max

1919-04-23

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National- Theater Mannheim

Mittwoch, 23. April 1919 41. Vorstellung im Abonnement C 223

UNDINE

Romantische Zauber-Oper in vier Aufzügen (6 Bildern) nach Fouques Erzählung frei bearbeitet
Musik von Albert Lortzing
Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Max Singheimer

Personen:

Berthalda, Tochter Herzog Heinrich's	Winnie Leopold
Ritter Hugo von Ringstetten	Fritz von der Hendt
Kühleborn, ein mächtiger Wasserfürst	Joachim Kromer
Tobias, ein alter Fischer	Hugo Boissin
Marthe, sein Weib	Betty Kosler
Undine, seine Pflege Tochter	Dorothee Wanski
Pater Heilmann, Ordensgeistlicher vom Kloster	
Maria-Grub	Mathieu Frank
Beit, Hugo's Schildknappe	Paul Kuhn
Hans, Kellermeister	Karl Mang
Der Kanzler	Hermann Trembich

Edele des Reichs, Ritter und Frauen, Pagen, Jagdgefolge, Fischer und Fischerinnen, Wassergeister.
Hochzeits-Reigen im vierten Akt, eingerichtet von Lennie Hans.

Nach dem zweiten Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** **Ende 10 Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe . . . 6.90	2. u. 3. Reihe . . . 5.80
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . 8.60	Seite: 1. Reihe . . . 5.80
Rückplätze . . . 6.90	2. Reihe . . . 4.60
Sperreise 1. Parlett . . . 7.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . . 5.10
2. Parlett . . . 6.30	Rückplätze . . . 4.60
Stehplätze: im Parlett . . . 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 4.60
im Parterre . . . 2.90	2. u. 3. Reihe . . . 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 11.40	Seite: 1. Reihe . . . 4.—
2. Reihe . . . 9.70	2. Reihe . . . 2.90
3. u. 4. Reihe . . . 8.60	Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . 3.40
5. Reihe . . . 8.—	Rückplätze . . . 2.30
Logen: 1. Reihe . . . 9.70	IV. Rang, Mitte . . . 1.70
2. u. 3. Reihe . . . 8.—	Seite . . . 0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—4 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kromer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 10—1 Uhr geöffnet.

Im Nationaltheater:

Donnerstag,	24. April, 9. Einheitspreisvorstellung: Der Waffenschmied	Anfang 7 Uhr
Freitag,	25. April, A 43, kleine Preise: Einsame Menschen	Anfang 7 Uhr
Samstag,	26. April, B 42, kleine Preise: Maria Stuart	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	27. April, 6. Vormittagsaufführung: Der Abenteurer	Anfang 11 1/2 Uhr
Sonntag,	27. April, D 42, hohe Preise: Tristan und Isolde	Anfang 5 Uhr

Im Neuen Theater:

Mittwoch,	23. April, Zum ersten Male: Die ewige Lampe	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	27. April, Die ewige Lampe	Anfang 7 Uhr