



Sammlung Theaterzettel

Der lebende Leichnam

Tolstoj, Lev Nikolaevič

1919-04-29

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National- Theater Mannheim

Dienstag, 29. April 1919 44. Vorstellung im Abonnement A

229

Neu einstudiert:

Der lebende Leichnam

Drama in 12 Bildern von Leo Tolstoi. Uebersetzt von August Scholz

Spielleitung: Wilhelm Kolmar.

Personen:

Fedor Protassow (Fedja)	Max Grünberg
Lisa, seine Frau	Grete Berger
Der kleine Knabe der Beiden	Ida Kramer
Sjascha, Lisas Schwester	Grete Sandheim
Anna Pawlowna, Lisas Mutter	Julia Sanden
Karenin, Lisas zweiter Gatte	Fritz Alberti
Anna Dmitrijewna, seine Mutter	Vene Blantenfeld
Fürst Abreskow, deren Freund	Hans Gobel
Wosnessensky, Sekretär Karenins	Josef Renkert
Mascha, eine junge Zigeunerin	Lore Busch
Iwan Makarowitsch, ihr Vater	Alexander Köflet
Kastasja Iwanowna, ihre Mutter	Elise de Lanf
Ein Zigeuner	Hermann Kupfer
Eine Zigeunerin	Else Wiesheu
Afremow, ein Lebemann	Walter Taus
Stachow	Ludwig Schmitz
Butkewitsch } Afremows Gäste	Anton Scheepers
Korotkow }	Alexander Köflet
Alexandrow, ein Trunkenbold	Robert Garrison
Bjetuschlow, ein verbummelter Vater	Georg Köhler
Artemjew	Adalbert Schlettow
Ein Rusfiker	Alexander Roberti
Ein Offizier	Franz Bartenstein
Der Untersuchungsrichter	Wilhelm Kolmar
Melnikow, sein Bekannter	Aloys Bolze
Der Protokollführer	Louis Reisenberger
Petruschin, Fedjas Advokat	Wilhelm Egger
Ein Gerichtsdienner	Fritz Müller
Ein junger Advokat	Hermann Kupfer
Ein Arzt	Alfred Landory
Ein Offizier	Wolff Jungmann
Eine Dame	Therese Weidmann
Ein Spezialarzt	Josef Renkert
Die Amme	Emma Schönfeld
Ein Dienstmädchen } bei Protassows	Margarete Ziehl
Lalai }	Julius Rejemeyer
Lalai bei Karenins	Josef Viktor
Lalai bei Afremow.	Paul Bieda
Kellner im Restaurant	Adolf Karlinger
Kellner in der Schenke	Karl Jöller
Ein Polizist	Hans Wambach

Advokaten, Zuschauer, Richter, Zeugen, Gäste in der Schenke, Zigeuner, Zigeunerinnen.
Die Szene stellt dar: 1. Bild: Wohnung der Protassows. — 2. Bild: Zimmer bei den Zigeunern. — 3. Bild: Wohnung bei Protassows. — 4. Bild: Afremows Wohnung. — 5. Bild: Salon der Anna Dmitrijewna Karenin. — 6. Bild: Fedjas Behausung. — 7. Bild: Kabinett in einem Restaurant. — 8. Bild: Neue Wohnung Karenins. — 9. Bild: Niedriges Wirtshaus. — 10. Bild: Landhaus der Karenins. — 11. Bild: Amtszimmer des Untersuchungsrichters. — 12. Bild: Korridor im Gerichtsgebäude.

Einrichtung auf der Drehbühne von Georg Haber. — Beleuchtungseinrichtung von Robert Weiner

Einzige Pause nach dem siebenden Bilde (25 Minuten)

Die Darsteller leisten den Hervorrufen des Publikums erst nach Schluß des letzten Bildes Folge.

Kasseneröffnung 6 Uhr Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende nach 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Mittel Preise:

Parterre-Bogen 1. Reihe . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe . . . " 6.90	2. n. 3. Reihe . . . " 5.80
Proszeniunms-Bogen: Vorderplätze . . . 8.60	Seite: 1. Reihe . . . " 5.80
Rückplätze . . . " 6.90	2. Reihe . . . " 4.00
Sperre 1. Parlett . . . " 7.50	Proszeniunms-Loge: Vorderplätze . . . 5.10
2. Parlett . . . " 6.30	Rückplätze . . . " 4.00
Stehplätze: im Parlett . . . " 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 4.00
im Parterre . . . " 2.90	2. n. 3. Reihe . . . " 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . " 11.40	Seite: 1. Reihe . . . " 4.—
2. Reihe . . . " 9.70	2. Reihe . . . " 2.90
3. n. 4. Reihe . . . " 8.60	Proszeniunms-Bogen Vorderplätze . . . 3.40
5. Reihe . . . " 8.—	Rückplätze . . . " 2.30
Bogen: 1. Reihe . . . " 9.70	IV. Rang, Mitte . . . " 1.70
2. Reihe . . . " 8.—	Seite . . . " 0.80