



# Sammlung Theaterzettel

## Der Zigeunerbaron

**Sinzheimer, Max**

**1919-05-04**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

## Neues Theater im Rosengarten.

60

Sonntag, den 4. Mai 1919.

# Der Zigeunerbaron

Operette in drei Akten. Nach einer Erzählung W. Jokais von F. Schnitzler

Musik von Johann Strauß

Spielleitung: Karl Marx. Musikalische Leitung: Max Sinzheimer

### Personen:

Graf Peter Homonay, Obergespan des Temeser

Komitates

Conte Carnero, königlicher Kommissär

Sandor Barinkay, ein junger Emigrant

Kalman Zsupan, ein reicher Schweinezüchter

im Banate

Arjona, seine Tochter

Mirabella, Erzieherin im Hause Zsupans

Ottokar, ihr Sohn

Ezpra, Zigeunerin

Saffi, Zigeunermädchen

Bali

Josi

Ferlo

Mihaly

Ein Herold

Seppl, Laternbub

Miska, Schiffsknecht

Istvan, Zsupans Knecht

Ein Zigeunerknabe

Joachim Kromer

Karl Neumann-Hoditz

Max ~~Simmann~~ *Friz v. J. Guhl*

Hugo Boifin

Grete Neumann

Elise de Lauf

Alfred Landory

Betty Köfler

Minnie Leopold

Alexander Köfert

Karl Böller

Louis Reisenberger

August Krebs

Friz Müller

Gustl Römer-Hahn

Mois Bolze

Hermann Trembich

Sofie Landschneider

Schiffsknechte, junge Gipsos, Arjonas Freundinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen und Zigeunerfinder, Trabanten, Grenadiere, Seressaner, Husaren, Marktenderinnen, Bagen, Hofherren, Hofdamen, Ratsherren Volk etc. Ort der Handlung: 1. Akt im Temeser Banate. 2. Akt in einem Zigeunerdorf ebendasselbst. 3. Akt in Wien. Zeit der Handlung: Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts.

Textbücher sind an der Kasse für 75 Pfennig zu haben.

Nach dem ersten und zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr Anfang 7 Uhr Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

### Eintritts-Preise:

Logenplätze auf der Empore 1. Reihe	M. 6.30	Parquet 1. Abteil.	M. 5.80
(Loge VIII, X. & XII.) 2. und 3. Reihe	" 5.80	" 2. "	" 4.60
Empore 1. Reihe 1. Abteilung (Nr. 53-80)	" 5.80	" 3. "	" 2.90
1. Reihe II. Abt. (Nr. 1-52)	" 3.80	" 4. "	" 2.-
2. Reihe (Nr. 101-138)	" 3.80	" 5. "	" 1.20
3. Reihe	" 2.-	Auf der Estrade (Nr. 41-81)	" 5.10

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an der Theaterkasse an Werktagen vormittags von 10-1 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11-1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier). Am Tag der Vorstellung von 11-1 und von 3-4 $\frac{1}{2}$  Uhr an der Kasse im Rosengarten; außerdem bei den Verkaufsstellen: August Kremer, Paradeplatz D 1, 5 und im Zeitungs-Kiosk. Nach jeder Theatervorstellung hält ein Wagen der elektrischen Straßenbahn Ecke Friedrichsplatz und Heidelbergstraße zur Fahrt nach Ludwigshafen.

### Im Nationaltheater:

Sonntag, 4. Mai, B 43, hohe Preise: Der lebende Leichnam Anfang 5 Uhr