



Sammlung Theaterzettel

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg

Lederer, Felix

1919-05-06

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

Dienstag, den 6. Mai 1919.

235

Bei aufgehobenem Abonnement

Gastspiel des Kammerängers

Walther Kirchhoff

vom Opernhaus in Berlin.

Tannhäuser

und der Sängerkrieg auf der Wartburg

Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Felix Lederer.

Personen:

Ger mann, Landgraf von Thüringen	Wilhelm Feuten
Tannhäuser	Hans Bahling
Wolfram von Eschenbach	Fritz Bartling
Walter von der Vogelweide	Joachim Kromer
Viterolf	Fritz von der Heydt
Heinrich, der Schreiber	Karl Rang
Reinmar von Zweter	Dorothee Wlanski
Elisabeth, Nichte des Landgrafen	Paula Windheuser
Venus	Else Tuschkau
Ein junger Hirte	Therese Weidmann
Erster	Käthe Tröndle
Zweiter	Luisa Sirlebe
Dritter	Otti Reisenberger
Vierter	

** Tannhäuser

Walther Kirchhoff als Gast

Thüringische Grafen, Ritter und Edelleute, Edelknechte, ältere und jüngere Pilger
Grazien, Sirenen, Nymphen, Bacchantinnen, Faune

1. Aufzug: Das Innere des Hirschenberges bei Eisenach: Ein Tal vor der Wartburg

2. Aufzug: Auf der Wartburg. 3. Aufzug: Tal vor der Wartburg

Zeit: Im Anfang des 13. Jahrhunderts

Im 1. Akt Bacchanale.

Nach dem ersten und zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr Anfang 6 Uhr Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 8.—
2. Reihe . . .	8.60	2. u. 3. Reihe . . .	6.90
Großgeniuss-Logen: Vorderplätze . . .	9.70	Seite: 1. Reihe	6.90
Rückplätze . . .	7.50	2. Reihe	5.80
Opernloge: 1. Parlett	9.20	Großgeniuss-Logen: Vorderplätze . . .	5.80
2. Parlett	8.—	Rückplätze	4.60
Stehplätze im Parlett	4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe	5.80
im Parterre	3.40	2. u. 3. Reihe	4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe	13.80	Seite: 1. Reihe	4.60
2. Reihe	12.10	2. Reihe	3.40
3. u. 4. Reihe	9.70	Großgeniuss-Logen: Vorderplätze . . .	4.—
5. Reihe	9.20	Rückplätze	2.90
Logen: 1. Reihe	11.40	IV. Rang: Mitte	2.90
2. u. 3. Reihe	9.20	Seite	6.90

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 1/2—1 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kromer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 1/2—1 Uhr geöffnet.

Im Nationaltheater:

Mittwoch,	7. Mai, B 44, hohe Preise: Der Goldschmied von Toledo	Anfang 7	Uhr
Donnerstag,	8. Mai, A 45, mittlere Preise, Jar und Zimmermann	Anfang 7	Uhr
Freitag,	9. Mai, C 43, mittlere Preise: Der lebende Leichnam	Anfang 7	Uhr