



Sammlung Theaterzettel

Der lebende Leichnam

Tolstoj, Lev Nikolaevič

1919-05-09

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National-Theater Mannheim

Freitag, 9. Mai 1919.

43. Vorstellung im Abonnement C

238

Der lebende Leichnam

Drama in 12 Bildern von Leo Tolstoi. Uebersetzt von August Scholz
Spielleitung: Wilhelm Kolmar.

Personen:

Fedor Protassow (Fedja)	Max Grünberg
Lisa, seine Frau	Grete Berger
Der kleine Knabe der Beiden	Ida Kramer
Sascha, Lisas Schwester	Grete Sandheim
Anna Pawlowna, Lisas Mutter	Julia Sanden
Karenin, Lisas zweiter Gatte	Fritz Alberti
Anna Dmitrijewna, seine Mutter	Lene Blankensfeld
Fürst Abreskow, deren Freund	Hans Godæk
Wosnessensky, Sekretär Karenins	Josef Rentert
Mascha, eine junge Zigeunerin	Lore Busch
Iwan Makarowitsch, ihr Vater	Karl Neumann-Hoditz
Nastasja Iwanowna, ihre Mutter	Elise de Sant
Ein Zigeuner	Hermann Kupfer
Eine Zigeunerin	Else Wiesheu
Afremow, ein Lebemann	Walter Taub
Stachow	Ludwig Schmitz
Butkewitsch } Afremows Gäste	Anton Scheepers
Korotkow }	Alexander Köfert
Alexandrow, ein Trunkenbold	Robert Garrison
Pjetuschkow, ein verbummelter Maler	Georg Köhler
Artemjew	Adalbert Schlettow
Ein Musiker	Alexander Roberti
Ein Offizier	Franz Bartenstein
Der Untersuchungsrichter	Wilhelm Kolmar
Melnikow, sein Bekannter	Aloys Bolze
Der Protokollführer	Louis Reisenberger
Petruschin, Fedjas Advokat	Wilhelm Egger
Ein Gerichtsdienner	Fritz Müller
Ein junger Advokat	Hermann Kupfer
Ein Arzt	Alfred Landory
Ein Offizier	Adolf Jungmann
Eine Dame	Therese Weidmann
Ein Spezialarzt	Josef Rentert
Die Amme	Emma Schönsfeld
Ein Dienstmädchen } bei Protassows	Margarete Ziehl
Lakai }	Julius Resemeyer
Lakai bei Karenins	Josef Viktor
Lakai bei Afremow.	Paul Bieda
Kellner im Restaurant	Adolf Karlinger
Kellner in der Schenke	Karl Böller
Ein Polizist	Hans Wambach

Advokaten, Zuschauer, Richter, Zeugen, Gäste in der Schenke, Zigeuner, Zigeunerinnen.
Die Szene stellt dar: 1. Bild: Wohnung der Protassows. — 2. Bild: Zimmer bei den Zigeunern. — 3. Bild: Wohnung bei Protassows. — 4. Bild: Afremows Wohnung. — 5. Bild: Salon der Anna Dmitrijewna Karenin. — 6. Bild: Fedjas Behausung. — 7. Bild: Kabinett in einem Restaurant. — 8. Bild: Neue Wohnung Karenins. — 9. Bild: Niedriges Wirtshaus. — 10. Bild: Landhaus der Karenins. — 11. Bild: Amtszimmer des Untersuchungsrichters. — 12. Bild: Korridor im Gerichtsgebäude.

Einrichtung auf der Drehbühne von Georg Gaber. — Beleuchtungseinrichtung von Robert Weiner

Einzige Pause nach dem siebenten Bilde (25 Minuten)

Die Darsteller leisten den Hervorrufen des Publikums erst nach Schluß des letzten Bildes Folge.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 10 $\frac{1}{4}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . .	M. 6.30
2. Reihe . . .	6.90	2. u. 3. Reihe . . .	5.80
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . .	8.60	Seite: 1. Reihe	5.80
Rückplätze . . .	6.90	2. Reihe	4.60
Sperreloge 1. Parlett	7.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . .	5.10
2. Parlett	6.30	Rückplätze	4.60
Sitzplätze: im Parlett	4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe	4.60
im Parterre	2.90	2. u. 3. Reihe	4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	11.40	Seite: 1. Reihe	4.—
2. Reihe	9.70	2. Reihe	2.90
3. u. 4. Reihe	8.60	Proszeniums-Logen Vorderplätze . . .	3.40
5. Reihe	8.—	Rückplätze	2.30
Logen: 1. Reihe	9.70	IV. Rang, Mitte	1.70
2. u. 3. Reihe	8.—	Seite	0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, am Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. Kartenvorverkauf an Werktagen vormittags