



# Sammlung Theaterzettel

## Fidelio

**Furtwängler, Wilhelm**

**1919-05-11**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

Sonntag, 11. Mai 1919. 44. Vorstellung im Abonnement C 240

## FIDELIO

Oper in zwei Akten von F. Sonnenseitner. Musik von Ludwig van Beethoven

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Nach der Kerkerzene Leonore-Overtüre Nr. 3 in C-dur

### Personen:

Don Fernando, erster Minister des Königs von Spanien . . . . .	Mathieu Franck
Don Pizarro, Gouverneur einer Festung, die als Staatsgefängnis dient . . . . .	Hans Bahling
Florestan, ein Gefangener . . . . .	Walter Günther-Braun
Leonore, seine Gemahlin unter dem Namen Fidelio . . . . .	Paula Windheuser
Rocco, Kerkermeister . . . . .	Wilhelm Fenten
Marzelline, seine Tochter . . . . .	Gertrud Runge a. B.
Jacquino, Pförtner . . . . .	Paul Ruhn
Erster } Staatsgefängener . . . . .	Fritz von der Heydt
Zweiter }	Karl Zöller

Staatsgefängene, Offiziere und Wachen, Volk.

Die Handlung spielt in einem spanischen Staatsgefängnisse, einige Meilen von Sevilla.

Nach dem ersten Akte findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 Uhr **Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr** Ende nach 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

### Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe . . . . .	M. 8.—
2. Reihe . . . . .	8.60	2. u. 3. Reihe . . . . .	6.90
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	9.70	Seite: 1. Reihe . . . . .	6.90
Rückplätze . . . . .	7.50	2. Reihe . . . . .	5.80
Sperrsitze: 1. Parfett . . . . .	9.20	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	5.80
2. Parfett . . . . .	8.—	Rückplätze . . . . .	4.60
Stehplätze im Parfett . . . . .	4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	5.80
im Parterre . . . . .	3.40	2. u. 3. Reihe . . . . .	4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	13.80	Seite: 1. Reihe . . . . .	4.60
2. Reihe . . . . .	12.10	2. Reihe . . . . .	3.40
3. u. 4. Reihe . . . . .	9.70	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	4.—
5. Reihe . . . . .	9.20	Rückplätze . . . . .	2.90
Logen: 1. Reihe . . . . .	11.40	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.90
2. u. 3. Reihe . . . . .	9.20	Seite . . . . .	0.90

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 $\frac{1}{2}$ —1 $\frac{1}{2}$  Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Bremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 $\frac{1}{2}$ —1 Uhr geöffnet.

### Im Nationaltheater:

Sonntag, 11. Mai, 6. Vormittags-Aufführung: **Gefallene Dichter** Anfang 11 Uhr

### Im Neuen Theater:

Sonntag, 11. Mai, **Kabale und Liebe** Anfang 7 Uhr