



Sammlung Theaterzettel

Genoveva

Hebbel, Friedrich

1919-05-12

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

Montag, 12. Mai 1919 46. Vorstellung im Abonnement D

241

Genoveva

Eine Tragödie in fünf Akten von Friedrich Hebbel
Für das Mannheimer Nationaltheater eingerichtet von Heinz W. Voigt
In Szene gesetzt von Richard Gsell

Personen:

Der Pfalzgraf Siegfried	Fritz Alberti
Genoveva	Klara von Wühlen
Golo	Wenzel Hoffmann
Katharina	Lene Blankenfeld
Die alte Margarethe	Julie Sanden
Ritter Hildebrand	Alexander Köfert
Ritter Tristan	Walter Taub
Drago	Hans Godeck
Caspar	Georg Köhler
Conrad, Jäger	Karl Böller
Balthasar	Hermann Kupfer
Hans	Josef Renkert
Der tolle Klaus	Abalbert Schlettow
Ein Maler	Karl Neumann-Godig
Ein alter Jude	Robert Garrison
Der Geist des Drago	Hans Godeck

Ritter, Knechte, Mägde

Die ersten drei Akte spielen in Siegfrieds Burg; der vierte in Straßburg; der fünfte in und unweit Siegfrieds Burg.

Nach dem dritten Akt (6. Bild) findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 8 Uhr **Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr** Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe . . . 6.90	2. u. 3. Reihe . . . 5.80
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . 8.60	Seite: 1. Reihe . . . 5.80
Rückplätze . . . 6.90	2. Reihe . . . 4.60
Sperre 1. Parlett . . . 7.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . . 5.10
2. Parlett . . . 6.30	Rückplätze . . . 4.60
Stehplätze: im Parlett . . . 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 4.60
im Parterre . . . 2.90	2. u. 3. Reihe . . . 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 11.40	Seite: 1. Reihe . . . 4.—
2. Reihe . . . 9.70	2. Reihe . . . 2.90
3. u. 4. Reihe . . . 8.60	Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . 3.40
5. Reihe . . . 8.—	Rückplätze . . . 2.30
Logen: 1. Reihe . . . 9.70	IV. Rang, Mitte . . . 1.70
2. u. 3. Reihe . . . 8.—	Seite . . . 0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 $\frac{1}{2}$ —1 $\frac{1}{2}$ Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 $\frac{1}{2}$ —1 Uhr geöffnet.

Im Nationaltheater:

Dienstag,	13. Mai, Außer Abonn., ermäßigte Preise: Der Freischütz	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr
Mittwoch,	14. Mai, B 45, mittlere Preise, Uraufführung:	
	Summa jannarum	Anfang 7 Uhr
Donnerstag,	15. Mai, C 45, mittlere Preise: Oepheus und Eurydike	Anfang 7 Uhr
Freitag,	16. Mai, A 46, kleine Preise: Gläubiger	—
	Mit dem Feuer spielen	Anfang 7 Uhr
Samstag,	17. Mai, Außer Abonnement, kleine Preise: Don Carlos	Anfang 6 Uhr
Sonntag,	18. Mai, A 47, hohe Preise: Die Walküre	Anfang 6 Uhr

Im Neuen Theater:

Freitag,	16. Mai, Die Ehre	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	18. Mai, Die ewige Lampe	Anfang 7 Uhr