



# Sammlung Theaterzettel

## Orpheus und Eurydike

**Furtwängler, Wilhelm**

**1919-05-15**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

Donnerstag, 15. Mai 1919. 45. Vorstellung im Abonnement C

244

# Orpheus und Eurydike

Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Moltne von F. D. Sander

Musik von Christoph Ritter von Glück

In der Bearbeitung von Felix Mottl

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

### Personen:

Orpheus . . . . . Johanna Lippe  
Eurydike . . . . . Friede Müller  
Amor . . . . . Charlotte Kuhn-Brunner a. G.

Furien und Dämonen. Selige Geister.

Vorkommende Tänze von: Nennie Häns.

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennig zu haben.

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr    Anfang 7 Uhr    Ende 9 $\frac{1}{4}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

### Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe . . . . . 6.90	2. u. 3. Reihe . . . . . 5.80
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . 8.60	Seite: 1. Reihe . . . . . 5.80
Rückplätze . . . . . 6.90	2. Reihe . . . . . 4.60
Sperrsitze 1. Parkett . . . . . 7.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . . 5.10
2. Parkett . . . . . 6.30	Rückplätze . . . . . 4.60
Stehplätze: im Parkett . . . . . 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . . 4.60
im Parterre . . . . . 2.90	2. u. 3. Reihe . . . . . 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . . 11.40	Seite: 1. Reihe . . . . . 4.—
2. Reihe . . . . . 9.70	2. Reihe . . . . . 2.90
3. u. 4. Reihe . . . . . 8.60	Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . 3.40
5. Reihe . . . . . 8.—	Rückplätze . . . . . 2.30
Logen: 1. Reihe . . . . . 9.70	IV. Rang, Mitte . . . . . 1.70
2. u. 3. Reihe . . . . . 8.—	Seite . . . . . 0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 $\frac{1}{2}$ —1 $\frac{1}{2}$  Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 $\frac{1}{2}$ —1 Uhr geöffnet.

### Im Nationaltheater:

Freitag, 16. Mai, kleine Preise: Gläubiger — Mit dem Feuer spielen Anfang 7 Uhr  
Samstag, 17. Mai, Außer Abonnement, kleine Preise: Don Carlos Anfang 6 Uhr  
Sonntag, 18. Mai, A-hohe Preise; Die Walküre Anfang 6 Uhr

### Im Neuen Theater:

Donnerstag, 15. Mai, Die Ehre Anfang 7 Uhr  
Sonntag, 18. Mai, Die ewige Lampe Anfang 7 Uhr