



# Sammlung Theaterzettel

## Summa Summarum

**Kesser, Hermann**

**1919-05-19**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

248

Montag, 19. Mai 1919

46. Vorstellung im Abonnement C

# SUMMA SUMMARUM

Tragikomödie von Hermann Kesser

In Szene gesetzt von Richard Gfell

## Personen:

Der Baron	—	Franz Everth
Die Baronin		Lene Blankensfeld
Bissy		Klara von Mühlten
Der Sekretär		Max Grünberg
Der Politiker Martin Fochner		Hans Godeck
Der Diener		Karl Neumann-Hoditz
Der erste Arbeiter		Wenzel Hoffmann
Der zweite Arbeiter		Robert Garrison
Das Stubenmädchen		Lenne Leonie
Der Photograph		Ludwig Schmitz

Arbeiter

Ort der Handlung: Villa des Barons auf dem Lande.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr Anfang 7 Uhr Ende gegen 8 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

## Kleine Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 6.90	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 5.10
2. Reihe . . .	5.80	2. u. 3. Reihe . . .	4.60
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	6.30	Seite: 1. Reihe . . .	4.60
Rückplätze . . .	5.10	2. Reihe . . .	4.—
Sperreplätze: 1. Parkett . . .	5.80	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	4.60
2. Parkett . . .	4.60	Rückplätze . . .	4.—
Stehplätze im Parkett . . .	3.20	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	3.40
im Parterre . . .	2.—	2. u. 3. Reihe . . .	2.90
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	9.20	Seite: 1. Reihe . . .	2.90
2. Reihe . . .	8.—	2. Reihe . . .	2.30
3. u. 4. Reihe . . .	6.90	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	2.30
5. Reihe . . .	6.30	Rückplätze . . .	2.—
Logen: 1. Reihe . . .	8.—	IV. Rang: Mitte . . .	1.40
2. u. 3. Reihe . . .	6.30	Seite . . .	0.70

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 $\frac{1}{2}$ —1 $\frac{1}{2}$  Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 $\frac{1}{2}$ —1 Uhr geöffnet.

## Im Nationaltheater:

Dienstag,	20. Mai, A 47, hohe Preise neu einstudiert: Dalibor	Anfang 7 Uhr
Mittwoch,	21. Mai, Verpfl. D mittl. Preise zum Besten der Pensionsanstalt: Der lebende Leichnam	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr
Donnerstag,	22. Mai, B 46, hohe Preise Die Bohème	Anfang 7 Uhr
Freitag,	23. Mai, D 47, kleine Preise Totentanz I.	Anfang 7 Uhr
Samstag,	24. Mai, B 47, mittlere Preise Judith	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	25. Mai, 7. Vormittagsveranstaltung: Mozart in Mannheim	Anfang 11 $\frac{1}{2}$ Uhr
Sonntag,	25. Mai, C 47, hohe Preise Carmen	Anfang 6 Uhr

## Im Neuen Theater:

Freitag,	23. Mai, Das Dreimäderlhaus	Anfang 7 Uhr
----------	-----------------------------	--------------