



Sammlung Theaterzettel

Dalibor

Lederer, Felix

1919-05-20

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater Mannheim

Dienstag, 20. Mai 1919

47. Vorstellung im Abonnement A

243

Neu einstudiert:

DALIBOR

Oper in 3 Akten von Josef Benzig. Deutsche Bühnenbearbeitung von Max Kalbeck
Musik von Friedrich Smetana

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

Wladislaw, König von Böhmen	Mathieu Frank
Dalibor	Walther Günther-Fraun
Budiwoj, Befehlshaber der Wache	Karl Mang
Beneich, Keisermeister	Wilhelm Fentenl
Beit, Dalibors Knappe	Fritz von der Heydt
Milada, Schwester des ermordeten Burggrafen	Paula Windheuser
Tutta, ein Waisenmädchen	Dorothee Manski
Ein Richter	Hugo Boisin
Identos Geist, als stumme Erscheinung	Franz Bartenstein

Barallen des Königs, Räte des königlichen Gerichts

Ort der Handlung: Die Burg in Prag und deren Umgebung. Zeit: 15. Jahrhundert

Nach dem ersten und zweiten Akte größere Pause.

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 9 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe . . . M. 8.—
2. Reihe . . . 8.60	2. u. 3. Reihe . . . 6.90
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . 9.70	Seite: 1. Reihe . . . 6.90
Rückplätze . . . 7.50	2. Reihe . . . 5.80
Speersitze: 1. Parkett . . . 9.20	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . 5.80
2. Parkett . . . 8.—	Rückplätze . . . 4.60
Sch Plätze im Parkett . . . 4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 5.80
im Parterre . . . 3.40	2. u. 3. Reihe . . . 4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 13.80	Seite: 1. Reihe . . . 4.60
2. Reihe . . . 12.10	2. Reihe . . . 3.40
3. u. 4. Reihe . . . 9.70	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . 4.—
5. Reihe . . . 9.20	Rückplätze . . . 2.90
Logen: 1. Reihe . . . 11.40	IV. Rang: Mitte . . . 2.30
2. u. 3. Reihe . . . 9.20	Seite . . . 0.90

Karte vorverkauft für die Vorstellungen im Theater, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an der Theaterkasse an Werktagen vormittags von 9 1/2—11 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier). Am Tag der Vorstellung von 11—1 und von 3—4 1/2 Uhr an der Kasse im Hofgarten; außerdem bei den Verkaufsstellen: August Kerner, Paraterplatz 1, 1, 5 und im Zeitungs-Kiosk.

Nach jeder Theatervorstellung hält ein Wagen der elektrischen Straßenbahn oder Friedricksplatz und Heidelbergerstraße zur Fahrt nach Ludwigshafen.

Im Nationaltheater:

Mittwoch,	21. Mai, Verpfl. D mittl. Preise zum Besten der Pensionsanstalt: Der lebende Leichnam	Anfang 6 1/2 Uhr
Donnerstag,	22. Mai, B 46, hohe Preise Die Bol-dme	Anfang 7 Uhr
Freitag,	23. Mai, D 47, kleine Preise Totentanz I.	Anfang 7 Uhr
Samstag,	24. Mai, B 47, mittlere Preise Judith	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	25. Mai, 7. Vormittagsveranstaltung: Mozart in Mannheim	Anfang 11 1/4 Uhr
Sonntag,	25. Mai, C 47, hohe Preise Carmen	Anfang 6 Uhr

Im Neuen Theater: