



# Sammlung Theaterzettel

**Dalibor**

**Lederer, Felix**

**1919-05-20**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

Dienstag, 20. Mai 1919

47. Vorstellung im Abonnement A

243

Neu einstudiert:

# DALIBOR

Oper in 3 Akten von Josef Benzig. Deutsche Bühnenbearbeitung von Max Kalbeck  
Musik von Friedrich Smetana

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Felix Lederer

### Personen:

Wladislaw, König von Böhmen . . . . .	Mathieu Frank
Dalibor . . . . .	Walther Günther-Fraun
Budiwoj, Befehlshaber der Wache . . . . .	Karl Mang
Beneich, Keisermeister . . . . .	Wilhelm Fentenl
Beit, Dalibors Knappe . . . . .	Fritz von der Heydt
Milada, Schwester des ermordeten Burggrafen . . . . .	Paula Windheuser
Tutta, ein Waisenmädchen . . . . .	Dorothee Manski
Ein Richter . . . . .	Hugo Boisin
Identos Geist, als stumme Erscheinung . . . . .	Franz Bartenstein

Barallen des Königs, Räte des königlichen Gerichts

Ort der Handlung: Die Burg in Prag und deren Umgebung. Zeit: 15. Jahrhundert

Nach dem ersten und zweiten Akte größere Pause.

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 9 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

### Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe . . . . .	M. 8.—
2. Reihe . . . . .	8.60	2. u. 3. Reihe . . . . .	6.90
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	9.70	Seite: 1. Reihe . . . . .	6.90
Rückplätze . . . . .	7.50	2. Reihe . . . . .	5.80
Speersitze: 1. Parkett . . . . .	9.20	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	5.80
2. Parkett . . . . .	8.—	Rückplätze . . . . .	4.60
Sch Plätze im Parkett . . . . .	4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	5.80
im Parterre . . . . .	3.40	2. u. 3. Reihe . . . . .	4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	13.80	Seite: 1. Reihe . . . . .	4.60
2. Reihe . . . . .	12.10	2. Reihe . . . . .	3.40
3. u. 4. Reihe . . . . .	9.70	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	4.—
5. Reihe . . . . .	9.20	Rückplätze . . . . .	2.90
Logen: 1. Reihe . . . . .	11.40	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.30
2. u. 3. Reihe . . . . .	9.20	Seite . . . . .	0.90

Karte vorverkauft für die Vorstellungen im Theater, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an der Theaterkasse an Werktagen vormittags von 9 1/2—11 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier). Am Tag der Vorstellung von 11—1 und von 3—4 1/2 Uhr an der Kasse im Hofgarten; außerdem bei den Verkaufsstellen: August Kerner, Paraterplatz 1, 1, 5 und im Zeitungs-Kiosk.  
Nach jeder Theatervorstellung hält ein Wagen der elektrischen Straßenbahn Ode-Friedrichsplatz und Heidelbergerstraße zur Fahrt nach Ludwigshafen.

### Im Nationaltheater:

Mittwoch,	21. Mai, Verpfl. D mittl. Preise zum Besten der Pensionsanstalt: <b>Der lebende Leichnam</b>	Anfang 6 1/2 Uhr
Donnerstag,	22. Mai, B 46, hohe Preise <b>Die Bolshome</b>	Anfang 7 Uhr
Freitag,	23. Mai, D 47, kleine Preise <b>Totentanz I.</b>	Anfang 7 Uhr
Samstag,	24. Mai, B 47, mittlere Preise <b>Judith</b>	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	25. Mai, 7. Vormittagsveranstaltung: <b>Mozart in Mannheim</b>	Anfang 11 1/4 Uhr
Sonntag,	25. Mai, C 47, hohe Preise <b>Carmen</b>	Anfang 6 Uhr

### Im Neuen Theater: