



Sammlung Theaterzettel

Totentanz, Erster Teil

Gsell, Richard

1919-05-23

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater Mannheim

252

Freitag, 23. Mai 1919.

47. Vorstellung im Abonnement D

Totentanz (Erster Teil)

von August Strindberg. Übersetzt von Emil Schering.

In Szene gesetzt von Carl Hagemann.

Personen:

Edgar, Kapitän der Festungsartillerie	Hans Godek
Alice, seine Frau	Grete Berger
Kurt, Quarantänenmeister	Fritz Alberti
Jenny, Dienstmädchen	Kenne Leonie
Eine Alte	Julie Sanden
Ein Wachtposten	Wilky Kefemeyer

Ort: Auf einer einsamen Insel. Zeit: Gegenwart.

Spielleitung: Richard Gsell

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Die Darsteller leisten etwaigen Hervorrufen des Publikums erst nach Schluß des Stückes Folge.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 7 Uhr Ende gegen 8 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Kleine Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 6.90	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 5.10
2. Reihe . . .	5.80	2. u. 3. Reihe . . .	4.60
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	6.30	Seite: 1. Reihe . . .	4.60
Rückplätze . . .	5.10	2. Reihe . . .	4.—
Sperrsitze: 1. Parlett . . .	5.80	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	4.60
2. Parlett . . .	4.60	Rückplätze . . .	4.—
Stehplätze im Parlett . . .	3.20	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	3.40
im Parterre . . .	2.—	2. u. 3. Reihe . . .	2.90
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	9.20	Seite: 1. Reihe . . .	2.90
2. Reihe . . .	8.—	2. Reihe . . .	2.30
3. u. 4. Reihe . . .	6.90	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	2.30
5. Reihe . . .	6.30	Rückplätze . . .	2.—
Logen: 1. Reihe . . .	8.—	IV. Rang: Mitte . . .	1.40
2. u. 3. Reihe . . .	6.30	Seite . . .	0.70

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an der Theaterkasse an Werttagen vormittags von 9 $\frac{1}{2}$ —11 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier). Am Tag der Vorstellung von 11—1 und von 3—4 $\frac{1}{2}$ Uhr an der Kasse im Rosengarten; außerdem bei den Verkaufsstellen: August Kremer, Paradeplatz D 1, 5 und im Zeitungs-Kiosk.
Nach jeder Theatervorstellung hält ein Wagen der elektrischen Straßenbahn Gde Friedrichsplatz und Heidelbergstraße zur Fahrt nach Ludwigshafen.

Im Nationaltheater:

Samstag,	24. Mai, B 47, mittlere Preise Judith	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	25. Mai, 7. Vormittagsveranstaltung: Mozart in Mannheim	Anfang 11 $\frac{1}{2}$ Uhr
Sonntag,	25. Mai, C 47, hohe Preise Carmen	Anfang 6 Uhr

Im Neuen Theater:

Freitag,	23. Mai, Das Dreimäderlhaus	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	25. Mai, Die ewige Lampe	Anfang 7 Uhr