



# Sammlung Theaterzettel

## Carmen

**Furtwängler, Wilhelm**

**1919-05-25**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater Karlsruhe

254

Sonntag, 25. Mai 1919. 47. Vorstellung im Abonnement C

# CARMEN

Oper in vier Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludvig Halévy

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

### Personen:

Carmen	Johanna Lippe
Don José, Sergeant	Max Lipmann
Escamillo, Stierkämpfer	Heinrich Tiemer
Zuniga, Leutnant	Karl Wang
Moralés, Sergeant	Joachim Kromer
Micaëla, ein Bauernmädchen	Elfriede Müller
Dancairo } Schmuggler	Hugo Boisin
Remendado } Schmuggler	Baul Kuhn
Fraſquita } Zigeunermädchen	Charlotte Kuhn-Brunner a. G.
Mercédes } Zigeunermädchen	Gertrud Runge a. G.

Soldaten, Straßenjungen, Zigarrenarbeiterinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen, Schmuggler, Volk.

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820.

Spielleitung: Karl Marx

Nach dem ersten und dritten Akte finden größere Pausen statt

Textbücher sind an der Kasse für 75 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 5 $\frac{1}{2}$  Uhr **Anfang 6 Uhr** Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

### Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 8.—
2. Reihe . . .	8.60	2. u. 3. Reihe . . .	6.90
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . .	9.70	Seite: 1. Reihe . . . . .	6.90
Rückplätze . . .	7.50	2. Reihe . . . . .	5.80
Sperreſitze: 1. Parſett . . . . .	9.20	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . .	5.80
2. Parſett . . . . .	8.—	Rückplätze . . . . .	4.60
Stehplätze im Parſett . . . . .	4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	5.80
im Parterre . . . . .	3.40	2. u. 3. Reihe . . . . .	4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	13.80	Seite: 1. Reihe . . . . .	4.60
2. Reihe . . . . .	12.10	2. Reihe . . . . .	3.40
3. u. 4. Reihe . . . . .	9.70	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . .	4.—
5. Reihe . . . . .	9.20	Rückplätze . . . . .	2.90
Logen: 1. Reihe . . . . .	11.40	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.30
2. u. 3. Reihe . . . . .	9.20	Seite . . . . .	0.90

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 $\frac{1}{2}$ —1 $\frac{1}{2}$  Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, 9 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 $\frac{1}{2}$ —1 Uhr geöffnet.

### Im Neuen Theater:

Sonntag, 25. Mai, Die ewige Lampe

Anfang 7 Uhr