



## **Sammlung Theaterzettel**

### **VII. Vormittagsveranstaltung: Mozart in Mannheim**

**Gsell, Richard**

**1919-05-25**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National- Theater Mannheim

Sonntag, den 25. Mai 1919.

## 7. Vormittags-Veranstaltung

# Mozart in Mannheim

Einleitender Vortrag: Musikschriftsteller Anton Rudolph (Karlsruhe)

Mozartbriefe: . . . . . Hermann Kupfer

W. A. Mozart,

Recitativ und Arie: „O Freunde, ich gesteh' es . . .“  
Anny Döbert a. G.

W. A. Mozart,

Lieder: 1. „Einsam ging ich jüngst im Haine . . .“  
2. „Wohl tauscht ihr Vögelein . . .“  
*Elise Tschkau, Charlotte Kuhn, Brunner a. G.*

W. A. Mozart,

Serenade Nr. 11 für 8 Blasinstrumente:

Richard Dörbeier, Adolf Hannappel, Ernst Schmidt, Adolf Krause, Max Schellenberger, Karl Thiemecke, Otto Lenzer, Alfred Gütter.

Am Flügel: Max Sinzheimer.

Leitung: Richard Gsell.

Anfang 11 $\frac{1}{4}$  Uhr

Ende nach 12 $\frac{1}{2}$  Uhr

### Ermäßigte Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 2.—	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 1.—
2. Reihe . . .	2.—	2. u. 3. Reihe . . .	1.—
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	2.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	1.—
Rückplätze . . .	2.—	2. Reihe . . . . .	1.—
Sperrsitze: 1. Parlett . . . . .	1.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	1.—
Stehplätze im Parlett . . . . .	1.—	Rückplätze . . . . .	1.—
im Parterre . . . . .	0.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	0.80
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	2.—	2. u. 3. Reihe . . . . .	0.80
2. Reihe . . . . .	2.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	0.80
3. u. 4. Reihe . . . . .	2.—	2. Reihe . . . . .	0.80
5. Reihe . . . . .	2.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	0.80
Logen: 1. Reihe . . . . .	2.—	Rückplätze . . . . .	0.80
2. u. 3. Reihe . . . . .	2.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	0.30
		Seite . . . . .	0.30

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 $\frac{1}{2}$ —1 $\frac{1}{2}$  Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 $\frac{1}{2}$ —1 Uhr geöffnet.

Im Nationaltheater:

Sonntag,

25. Mai, C 47, hohe Preise Carmen

Anfang 6 Uhr

Im Neuen Theater: