



# Sammlung Theaterzettel

## Der Puppenspieler

**Schnitzler, Arthur**

**1919-05-28**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

Mittwoch, 28. Mai 1919. 48. Vorstellung im Abonnement C 257

## Schnitzler = Abend

Neu einstudiert:

# Der Puppenspieler

Studie in einem Aufzuge von Arthur Schnitzler  
Spielleitung: Heinz W. Voigt

### Personen:

Georg Merklin	Robert Garrison
Eduard Jagisch, Uberspieler	Karl Neumann-Hoditz
Anna, seine Frau	Grete Berger
Beider Sohn	Gustl Römer-Hahn
Ein Dienstmädchen	Margarethe Ziehl

Hierauf neu einstudiert:

# Der Familientag

(Komtesse Mizzi)

Komödie in einem Akt von Arthur Schnitzler  
Spielleitung: Heinz W. Voigt

### Personen:

Graf Arpad Bazmandy	Wilhelm Kolmar
Mizzi, seine Tochter	Lore Busch
Egon Fürst Ravenstein	Hans Godeck
Lolo Langhuber	Grete Berger
Philipp	Fritz Odemar
Professor Windhofer	Fritz Alberti
Wasner	Alfred Landory
Der Gärtner	Josef Renkert
Der Diener	Louis Reifenberger

Nach dem ersten Stück findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** **Ende 9 Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

### Mittel Preise:

Parterre-Bogen 1. Reihe . . . M. 8.00	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe . . . " 6.90	2. u. 3. Reihe . . . " 5.80
Profzeniums-Bogen: Vorderplätze " 8.00	Seite: 1. Reihe . . . " 5.80
Rückplätze " 6.90	2. Reihe . . . " 4.60
Sperrsitze 1. Parlett . . . " 7.50	Profzeniums-Bogen: Vorderplätze " 5.10
2. Parlett . . . " 6.30	Rückplätze . . . " 4.60
Stehplätze: im Parlett . . . " 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 4.60
im Parterre . . . " 2.90	2. u. 3. Reihe . . . " 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . " 11.40	Seite: 1. Reihe . . . " 4.—
2. Reihe . . . " 9.70	2. Reihe . . . " 2.90
3. u. 4. Reihe . . . " 8.60	Profzeniums-Bogen Vorderplätze " 3.40
5. Reihe . . . " 8.—	Rückplätze " 2.30
Bogen: 1. Reihe . . . " 9.70	IV. Rang, Mitte . . . " 1.70
2. u. 3. Reihe . . . " 8.—	Seite . . . " 0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 1/2—1 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 1/2—1 Uhr geöffnet.

### Im Nationaltheater:

Donnerstag, 29. Mai, D 48, hohe Preise, neu einstudiert: Othello **Anfang 7 Uhr**  
Freitag, 30. Mai, Auß. Abonn., mittl. Preise: Jar u. Zimmermann **Anfang 7 Uhr**