



Sammlung Theaterzettel

Der Troubadour

Sinzheimer, Max

1919-05-29

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National- Theater Mannheim

258

Donnerstag, 29. Mai 1919. 48. Vorstellung im Abonnement D

Wegen Erkrankung von Walter Günther-Braun statt „Hello“:

Der Troubadour

Oper in vier Akten von Salvatore Cammarano. Musik von Giuseppe Verdi.

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Felix Lederer *Max Lingheim*

Personen:

| | |
|--------------------------|----------------------|
| Der Graf von Luna | Heinrich Tiemer |
| Leonore | Gertrud Runge a. G. |
| Azucena, eine Zigeunerin | Johanna Lippe |
| Marrico | Walter Günther-Braun |
| Ferrando | Mathieu Frank |
| Jnes | Therese Weidmann |
| Ruiz | Fritz v. d. Seydt |
| Ein alter Zigeuner | Karl Böller |
| Ein Bote | Fritz Müller |

Gefährtinnen Leonorens. Diener des Grafen. Krieger. Zigeuner und Zigeunerinnen.

Die Handlung fällt in den Anfang des 15. Jahrhunderts und spielt teils in Biscaya, teils in Arragonien.

Textbücher sind an der Kasse für 20 Pfennig zu haben.

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 5 Uhr **Anfang 5 $\frac{1}{2}$ Uhr** Ende 8 $\frac{1}{4}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Hohe Preise:

| | | | |
|---------------------------------------|---------|---------------------------------------|--------|
| Parterre-Logen 1. Reihe . . . | M. 9.70 | II. Rang Mitte 1. Reihe . . . | M. 8.— |
| 2. Reihe . . . | 8.60 | 2. u. 3. Reihe . . . | 6.90 |
| Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . | 9.70 | Seite: 1. Reihe | 6.90 |
| Rückplätze . . . | 7.50 | 2. Reihe | 5.80 |
| Sperre: 1. Parlett | 9.20 | Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . | 5.80 |
| 2. Parlett | 8.— | Rückplätze . . . | 4.60 |
| Stehplätze im Parlett | 4.60 | III. Rang Mitte: 1. Reihe | 5.80 |
| im Parterre | 3.40 | 2. u. 3. Reihe | 4.60 |
| I. Rang Mitte: 1. Reihe | 13.80 | Seite: 1. Reihe | 4.60 |
| 2. Reihe | 12.10 | 2. Reihe | 3.40 |
| 3. u. 4. Reihe | 9.70 | Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . | 4.— |
| 5. Reihe | 9.20 | Rückplätze . . . | 2.90 |
| Logen: 1. Reihe | 11.40 | IV. Rang: Mitte | 2.30 |
| 2. u. 3. Reihe | 9.20 | Seite | 0.90 |

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 $\frac{1}{2}$ —1 $\frac{1}{2}$ Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 $\frac{1}{2}$ —1 Uhr geöffnet.

Im Nationaltheater:

| | | | |
|----------|--|----------|-----|
| Freitag, | 30. Mai, Auß. Abonn., mittl. Preise: Zar u. Zimmermann | Anfang 7 | Uhr |
| Samstag, | 31. Mai, A 48, kleine Preise: Summa Summarum | Anfang 7 | Uhr |
| Sonntag, | 1. Juni, B 49, hohe Preise: Der Goldschmied von Toledo | Anfang 6 | Uhr |

Im Neuen Theater:

| | | | |
|----------|----------------------------|----------|-----|
| Sonntag, | 1. Juni, Der G'wissenswurm | Anfang 7 | Uhr |
|----------|----------------------------|----------|-----|