



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Der Goldschmied von Toledo**

**Lederer, Felix**

**1919-06-01**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National- Theater Mannheim

261

Sonntag, 1. Juni 1919. 49. Vorstellung im Abonnement B

## Der Goldschmied von Toledo

Romantische Oper in einem Vorspiel und zwei Akten  
mit teilweiser Benützung einer Erzählung E. T. A. Hoffmanns  
von Karl Georg Zverenz  
Musik von Jacques Offenbach  
Musikalische Bearbeitung von Julius Stern und Alfred Zamara  
In Szene gesetzt von Carl Hagemann  
Musikalische Leitung: Felix Lederer

### Personen:

Marquesa Dolores Almedina, Dichterin	Gertrud Runge a. G.
Don Miguel del Favero, Gesandter	Fritz Bartling
Juan Carmona, Maler	Fritz von der Heydt
Pedro Miranda, Astronom	Alfred Landory
Dr. Diego Mendoza, Arzt	Karl Mang
Maestro Pablo Scarlatti, Komponist	Hugo Boifin
Francisco Malavéda, Goldschmied	Hans Bahling
Magdalena, dessen Tochter	Grete Neumann
Leonardo, Malavédas Gehilfe	Max Lipmann
Tereza, Magdalenas Dienstmagd	Johanna Lippe
Lorenzino, Diener der Marquesa	Adolf Karlinger
Der Alcalde von Toledo	Josef Renfert
Der Theaterdirektor	Alexander Kökert
Robusto, ein reicher Pächter	Robert Garrison
Eufemia, seine junge Gattin	Liesel Gerlach
Don Gracioso, ein Edelmann	Fritz Odemar
Figaro, der Barbier	Max Grünberg

Figuren der  
Pantomime

Gäste des Hauses Almedina, Pagen, Diener, Studenten, Volk, Wache, Masken, Mönche und Bettler

Spielleitung: Karl Marx

Nach dem ersten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 1.40 Mk. zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr    **Anfang 6 Uhr**    Ende 9 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

### Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe . . . . .	M. 8.—
2. Reihe . . . . .	8.60	2. u. 3. Reihe . . . . .	6.90
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	9.70	Seite: 1. Reihe . . . . .	6.90
Rückplätze . . . . .	7.50	2. Reihe . . . . .	5.80
Sperreloge: 1. Parkett . . . . .	9.20	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	5.80
2. Parkett . . . . .	8.—	Rückplätze . . . . .	4.60
Stehplätze im Parkett . . . . .	4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	5.80
im Parterre . . . . .	3.40	2. u. 3. Reihe . . . . .	4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	13.80	Seite: 1. Reihe . . . . .	4.60
2. Reihe . . . . .	12.10	2. Reihe . . . . .	3.40
3. u. 4. Reihe . . . . .	9.70	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	4.—
5. Reihe . . . . .	9.20	Rückplätze . . . . .	2.90
Logen: 1. Reihe . . . . .	11.40	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.80
2. u. 3. Reihe . . . . .	9.20	Seite . . . . .	0.90

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 1/2—1 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Engen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 1/2—1 Uhr geöffnet.

Im Neuen Theater: