



# Sammlung Theaterzettel

## Nathan der Weise

Lessing, Gotthold Ephraim

1919-06-10

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater Mannheim

270

Dienstag, 10. Juni 1919. 50. Vorstellung im Abonnement A

Wegen Erkrankung von Clara von Mühlen  
statt „Judith“:

## Nathan der Weise

Dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen von Lessing

Spielleitung: Richard Gsell

### Personen:

Sultan Saladin . . . . .	Fritz Alberti
Sittah, seine Schwester . . . . .	Lene Blansensfeld
Nathan, ein reicher Jude in Jerusalem . . . . .	Robert Garrison
Recha, dessen angenommene Tochter . . . . .	Alice Lisso
Daja, eine Christin im Hause des Juden, Gesellschafterin der Recha . . . . .	Julie Sanden
Ein Tempelherr . . . . .	Georg Köhler
Ein Derwisch . . . . .	Hans Godek
Der Patriarch von Jerusalem . . . . .	Alexander Köfert
Ein Klosterbruder . . . . .	Karl Neumann-Hobitz

Die Szene ist in Jerusalem.

Nach dem zweiten Aufzuge findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr Anfang 7 Uhr Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

### Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . . .	M. 6.30
2. Reihe . . . . .	6.90	2. u. 3. Reihe . . . . .	5.80
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	8.60	Seite: 1. Reihe . . . . .	5.80
Rückplätze . . . . .	6.90	2. Reihe . . . . .	4.60
Sperrsitze 1. Parlett . . . . .	7.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . . . .	5.10
2. Parlett . . . . .	6.30	Rückplätze . . . . .	4.60
Stehplätze: im Parlett . . . . .	4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	4.60
im Parterre . . . . .	2.90	2. u. 3. Reihe . . . . .	4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	11.40	Seite: 1. Reihe . . . . .	4.—
2. Reihe . . . . .	9.70	2. Reihe . . . . .	2.90
3. u. 4. Reihe . . . . .	8.60	Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . . .	3.40
5. Reihe . . . . .	8.—	Rückplätze . . . . .	2.30
Logen: 1. Reihe . . . . .	9.70	IV. Rang, Mitte . . . . .	1.70
2. u. 3. Reihe . . . . .	8.—	Seite . . . . .	0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 1/2—1 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 1/2—1 Uhr geöffnet.

### Im Nationaltheater:

Mittwoch, 11. Juni, 11. Einheitsvorstellung: Der Troubadour	Anfang 7 Uhr
Donnerstag, 12. Juni, D 50, kleine Preise: Summa Summarum	Anfang 7 Uhr
Freitag, 13. Juni, C 50, hohe Preise: Der Goldschmied von Toledo	Anfang 7 Uhr
Samstag, 14. Juni, Auß. Abonn., Vorstellung in der Reihe bedeutenderer Werke zu besonders ermäßigten Preisen: König Richard III.	Anfang 6 1/2 Uhr
Sonntag, 15. Juni, B 51, hohe Preise: Aida	Anfang 6 Uhr

### Im Neuen Theater:

Donnerstag, 12. Juni, Das Dreimäderlhaus	Anfang 7 Uhr
Sonntag, 15. Juni, Meine Frau die Hofschauspielerin	Anfang 7 Uhr