



# Sammlung Theaterzettel

**Gläubiger**

**Strindberg, August**

**1919-06-12**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

272

Donnerstag, 12. Juni 1919. 50. Vorstellung im Abonnement D

**Strindberg-Abend**

# Gläubiger

Tragikomödie in einem Akt von August Strindberg, überfetzt von Emil Schering  
In Szene gesetzt von Carl Hagemann**Personen:**

Thella	Lore Busch
Adolf, ihr Mann, Maler	May Grünberg
Gustav, ihr geschiedener Mann, Oberlehrer	Fritz Alberti

**Hierauf:**

# Die Stärkere

Eine Szene von August Strindberg  
In Szene gesetzt von Richard Weichert**Personen:**

Frau K., Schauspielerin, verheiratet	Lore Busch
Mlle. J., Schauspielerin, unverheiratet	Grete Berger

Schauplay: Das Rauchzimmer eines Damen-Cafés in Schweden.  
Spielleitung: Richard Gsell

Nach dem ersten Stück findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende nach 9 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

**Kleine Preise:**

Parterre-Bogen 1. Reihe . . .	M. 6.90	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 5.10
2. Reihe . . .	5.80	2. u. 3. Reihe . . .	4.60
Profzeniums-Bogen: Vorderplätze . . .	6.30	Seite: 1. Reihe . . . . .	4.60
Rückplätze . . .	5.10	2. Reihe . . . . .	4.—
Sperre: 1. Parkett . . . . .	5.80	Profzeniums-Bogen: Vorderplätze . . .	4.60
2. Parkett . . . . .	4.60	Rückplätze . . . . .	4.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	3.20	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	3.40
im Parterre . . . . .	2.—	2. u. 3. Reihe . . . . .	2.90
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	9.20	Seite: 1. Reihe . . . . .	2.90
2. Reihe . . . . .	8.—	2. Reihe . . . . .	2.30
3. u. 4. Reihe . . . . .	6.90	Profzeniums-Bogen: Vorderplätze . . .	2.30
5. Reihe . . . . .	6.30	Rückplätze . . . . .	2.—
Bogen: 1. Reihe . . . . .	8.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	1.40
2. u. 3. Reihe . . . . .	6.30	Seite . . . . .	0.70

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 1/2—1 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 1/2—1 Uhr geöffnet.

**Im Nationaltheater:**

Freitag,	13. Juni, C 50, hohe Preise: Der Goldschmied von Toledo	Anfang 7 Uhr
Samstag,	14. Juni, Auß. Abonn., Vorstellung in der Reihe bedeutenderer Werke zu besonders ermäßigten Preisen: König Richard III.	Anfang 6 1/2 Uhr
Sonntag,	15. Juni, B 51, hohe Preise: Aida	Anfang 6 Uhr

**Im Neuen Theater:**

Donnerstag,	12. Juni, Das Dreimäderlhaus	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	15. Juni, Meine Frau die Hofschauspielerin	Anfang 7 Uhr