



Sammlung Theaterzettel

Die Bohème

Lederer, Felix

1919-06-18

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater Mannheim

Mittwoch, 18. Juni 1919

Bei aufgehobenem Abonnement

278

Die Bohème

Szenen aus H. Murgers „Vie de Bohème“ in 4 Bildern von G. Giacosa und L. Illica
Deutsch von Ludwig Hartmann — Musik von Giacomo Puccini
Spielleitung: Eugen Gebrath — Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

Rudolf, Poet	Fritz Bartling
Schaunard, Musiker	Hugo Boiffin
Marcell, Maler	Joachim Kromer
Collin, Philosoph	Karl Wang
Bernard, der Hausherr	Karl Marx
Mimi	Else Tuschkau
Musette	Grete Neumann
Barpignol	Fritz Müller
Micoudor	Alfred Landory
Sergeant bei der Zollwache	Karl Böller
Ein Zollwächter	Adolf Karlinger

Studenten, Näherinnen, Hutmacherinnen, Bürger, Bürgerinnen, Verkäufer, Hausierer, Soldaten,
Kellner, Stuben, Mädchen usw.
Handlung um 1830 in Paris

Nach dem zweiten Bilde findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 9 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe . . . 6.90	2. u. 3. Reihe . . . 5.80
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . 8.60	Seite: 1. Reihe . . . 5.80
Rückplätze . . . 6.90	2. Reihe . . . 4.60
Sperrsitze 1. Parfett . . . 7.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze . 5.10
2. Parfett . . . 6.30	Rückplätze . . . 4.60
Stehplätze: im Parfett . . . 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 4.60
im Parterre . . . 2.90	2. u. 3. Reihe . . . 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 11.40	Seite: 1. Reihe . . . 4.—
2. Reihe . . . 9.70	2. Reihe . . . 2.90
3. u. 4. Reihe . . . 8.60	Proszeniums-Logen Vorderplätze . 3.40
5. Reihe . . . 8.—	Rückplätze . . . 2.30
Logen: 1. Reihe . . . 9.70	IV. Rang, Mitte . . . 1.70
2. u. 3. Reihe . . . 8.—	Seite . . . 0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 1/2—1 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kromer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 1/2—1 Uhr geöffnet.

Im Nationaltheater:

Donnerstag, 19. Juni, C 51, hohe Preise, neu einstudiert: Othello	Anfang 6 Uhr
Freitag, 20. Juni, A 51, kleine Preise, Der Puppenspieler — Der Familientag	Anfang 7 Uhr
Samstag, 21. Juni, D 52, mittlere Preise, zum ersten Male: Gas	Anfang 7 Uhr
Sonntag, 22. Juni, A 52, hohe Preise, Das Rheingold	Anfang 6 Uhr

Im Neuen Theater:

Donnerstag, 19. Juni, Einsame Menschen	Anfang 7 1/2 Uhr
Sonntag, 22. Juni, Alt-Heidelberg	Anfang 7 1/2 Uhr