



# Sammlung Theaterzettel

## Otello

**Furtwängler, Wilhelm**

**1919-06-19**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater Mannheim

279

Donnerstag, 19. Juni 1919. 51. Vorstellung im Abonnement C

Neu einstudiert:

## OTELLO

Oper in vier Akten, Text von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbed

Musik von Giuseppe Verdi

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

## Personen:

Otello, Mohr, Befehlshaber der venetianischen Flotte	Walther Günther-Braun
Iago, Fähnrich	Hans Bahling
Cassio, Hauptmann	Friedrich Bartling
Rodrigo, ein edler Venetianer	Max Kuhn
Lodovico, Gesandter der Republik Venedig	Mathieu Franck
Montano, der Vorgänger Otellos in der Statthalterei von Cypern	Hugo Boissin
Desdemona, Otellos Gemahlin	Dorothee Manski
Emilia, Iagos Gattin	Johanna Lippe
Ein Herold	Karl Böller

Hauptleute, Soldaten und Seeleute der Besatzung von Cypern und der Republik Venedig, Edel Damen und venetianische Nobili, Edelknaben des Otello, Edelknaben der Desdemona, Cyprioten beiderlei Geschlechts, griechische, dalmatinische und albanesische Bewohner der Insel Cypern, ein Schänkwirt mit Gehilfen.

Ort der Handlung: Eine Hafenstadt der Insel Cypern.

Zeit: Ende des fünfzehnten Jahrhunderts.

Nach dem ersten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr **Anfang 6 Uhr** Ende nach 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

## Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 8.—
2. Reihe . . .	8.60	2. u. 3. Reihe . . .	6.90
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	9.70	Seite: 1. Reihe . . .	6.90
Rückplätze . . .	7.50	2. Reihe . . .	5.80
Sperre: 1. Parkett . . .	9.20	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	5.80
2. Parkett . . .	8.—	Rückplätze . . .	4.60
Stehplätze im Parkett . . .	4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	5.80
im Parterre . . .	3.40	2. u. 3. Reihe . . .	4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	13.80	Seite: 1. Reihe . . .	4.60
2. Reihe . . .	12.10	2. Reihe . . .	3.40
3. u. 4. Reihe . . .	9.70	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	4.—
5. Reihe . . .	9.20	Rückplätze . . .	2.90
Logen: 1. Reihe . . .	11.40	IV. Rang: Mitte . . .	2.30
2. u. 3. Reihe . . .	9.20	Seite . . .	0.90

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 1/2—1 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 1/2—1 Uhr geöffnet.

## Im Nationaltheater:

Freitag,	20. Juni, A 51, kleine Preise, Der Puppenspieler — Der Familientag	Anfang 7 Uhr
Samstag,	21. Juni, D 52, mittlere Preise, zum ersten Male: Das	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	22. Juni, A 52, hohe Preise: Das Rheingold	Anfang 6 Uhr

## Im Neuen Theater:

Donnerstag, 19. Juni, Einfame Menichen	Anfang 7 1/2 Uhr
--	------------------