



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag)**

**Furtwängler, Wilhelm**

**1919-07-02**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

Mittwoch, 2. Juli 1919

53. Vorstellung im Abonnement A

288

Neu einstudiert:

## Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag)

Komische Oper in vier Akten von Mozart, Dichtung von Lorenzo da Ponte;

Text der Rezitative von Hermann Levi

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Spielleitung: Eugen Gebrath

Personen:

Graf Almaviva	Heinrich Tiemer
Gräfin Rosine, seine Gemahlin	Elfriede Müller
Susanna, Kammerjungfer der Gräfin	Else Tuschlau
Figaro, Kammerdiener des Grafen	Wilhelm Fenten
Basilio, Musikmeister	Paul Ruhn
Bartolo, Arzt	Karl Wang
Marzelline, Ausgeberin	Betty Kosler
Cherubin, Page des Grafen	Grete Neumann
Antonio, Gärtner	Hugo Boifin
Bärbel, dessen Tochter	Margarete Biehl
Don Curzio, Friedensrichter	Fritz Bartling
Erstes } Bauernmädchen	Terefe Weidmann
Zweites }	Johanna Rebe

Bauern, Bauernmädchen, Diener

Ort der Handlung: Im Schloße der Grafen Almaviva in der Nähe von Sevilla  
Die Zeitdauer der Handlung umfaßt einen Tag

Nach dem 2. Akte findet eine größere Pause statt.

Das Personal ist angewiesen, während der Ouvertüre Niemand den Zutritt zum Zuschauer-  
raum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr    **Anfang 7 Uhr**    Ende nach 10 1/4 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 8.—
2. Reihe . . .	8.60	2. u. 3. Reihe . . .	6.90
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	9.70	Seite: 1. Reihe . . .	6.90
Rückplätze . . .	7.50	2. Reihe . . .	5.80
Sperre: 1. Parlett . . .	9.20	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	5.80
2. Parlett . . .	8.—	Rückplätze . . .	4.60
Stehplätze im Parlett . . .	4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	5.80
im Parterre . . .	3.40	2. u. 3. Reihe . . .	4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	13.80	Seite: 1. Reihe . . .	4.60
2. Reihe . . .	12.10	2. Reihe . . .	3.40
3. u. 4. Reihe . . .	9.70	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	4.—
5. Reihe . . .	9.20	Rückplätze . . .	2.90
Logen: 1. Reihe . . .	11.40	IV. Rang: Mitte . . .	2.30
2. u. 3. Reihe . . .	9.20	Seite . . .	0.90

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag  
für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags  
von 9 1/2—1 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theater-  
portier); außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen  
auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen  
Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnverkehrsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh.  
Vorbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.  
An Samstagen ist die Kasse von 9.—1 Uhr geöffnet.

Im Nationaltheater: