



# Sammlung Theaterzettel

## Die Entführung aus dem Serail

**Furtwängler, Wilhelm**

**1919-07-08**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National- Mannheim Theater

294

Dienstag, 8. Juli 1919

54. Vorstellung im Abonnement C

## Die Entführung aus dem Serail

Komische Oper in drei Akten von W. A. Mozart

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

**Personen:**

Selim Bassa	Hugo Boiffin
Ozmin, Aufseher über das Landhaus des Bassa	Karl Mang
Constanze, Geliebte des Belmonte	Frene Eden
Blondchen, Constanzen's Dienerin	Else Tuschkau
Belmonte	Max Lipmann
Bedrillo, Aufseher über die Gärten des Bassa	Paul Ruhn
Ein Offizier	Adolf Jungmann
Klaas, ein Schiffer	Karl Böller
Ein Stummer.	Louis Reifenberger

Gefolge des Bassa. Sklaven und Sklavinnen. Wachen

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende gegen 9 $\frac{3}{4}$  Uhr

Die Rücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

**Mittel Preise:**

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe . . . 6.90	2. u. 3. Reihe . . . 5.80
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . 8.60	Seite: 1. Reihe . . . 5.80
Rückplätze . . . 6.90	2. Reihe . . . 4.60
Sperrsitze 1. Parlett . . . 7.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze . 5.10
2. Parlett . . . 6.30	Rückplätze . . . 4.60
Stehplätze: im Parlett . . . 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 4.60
im Parterre . . . 2.90	2. u. 3. Reihe . . . 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 11.40	Seite: 1. Reihe . . . 4.—
2. Reihe . . . 9.70	2. Reihe . . . 2.90
3. u. 4. Reihe . . . 8.60	Proszeniums-Logen Vorderplätze . 3.40
5. Reihe . . . 8.—	Rückplätze . . . 2.30
Logen: 1. Reihe . . . 9.70	IV. Rang, Mitte . . . 1.70
2. u. 3. Reihe . . . 8.—	Seite . . . 0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 $\frac{1}{2}$ —1 $\frac{1}{2}$  Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parlettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 $\frac{1}{2}$ —1 Uhr geöffnet.

**Im Nationaltheater:**

Mittwoch,	9. Juli, A 55, hohe Preise, <b>Otello</b>	Anfang 7 Uhr
Donnerstag,	10. Juli, D 54, mittlere Preise, neu einstudiert:	
	<b>Romeo und Julia</b>	Anfang 7 Uhr
Freitag,	11. Juli, Außer Abonnement, hohe Preise, <b>Der Goldschmied</b>	
	von Toledo	Anfang 7 Uhr
Samstag,	12. Juli, C 55, mittlere Preise, <b>Judith</b>	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	13. Juli, D 55, hohe Preise, <b>Fidelio</b>	Anfang 6 Uhr
Montag,	14. Juli, Außer Abonnement, ermäßigte Preise,	
	<b>Prüfungsaufführung der Opernschule</b>	Anfang 7 Uhr