



# Sammlung Theaterzettel

## Otello

**Furtwängler, Wilhelm**

**1919-07-09**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National- Theater Mannheim

295

Mittwoch, 9. Juli 1919

55. Vorstellung im Abonnement A

# OTELLO

Oper in vier Akten, Text von Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck  
Musik von Giuseppe Verdi

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

### Personen:

Otello, Mohr, Befehlshaber der venetianischen Flotte	Walter Günther-Braun
Iago, Fähnrich	Hans Bahling
Cassio, Hauptmann	Fritz Bartling
Rodrigo, ein edler Venetianer	Paul Ruhn
Lodovico, Gesandter der Republik Venedig	Mathieu Frank
Montano, der Vorgänger Otellos in der Statthalterei von Cypern	Hugo Boifin
Desdemona, Otellos Gemahlin	Dorothee Manski
Emilia, Iagos Gattin	Johanna Lippe
Ein Herold	Karl Böller

Hauptleute, Soldaten und Seeleute der Besatzung von Cypern und der Republik Venedig, Edeldamen und venetianische Nobili, Edelknaben des Otello, Edelknaben der Desdemona, Cyperioten beiderlei Geschlechts, griechische, dalmatinische und albanesische Bewohner der Insel Cypern, ein Schänkwirt mit Gehilfen.

Ort der Handlung: Eine Hafenstadt der Insel Cypern.

Zeit: Ende des fünfzehnten Jahrhunderts.

Nach dem 1. Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende nach 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

### Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 9.70	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 8.—
2. Reihe . . .	8.60	2. u. 3. Reihe . . .	6.90
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	9.70	Seite: 1. Reihe . . . . .	6.90
Rückplätze . . .	7.50	2. Reihe . . . . .	5.80
Sperre: 1. Parkett . . . . .	9.20	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	5.80
2. Parkett . . . . .	8.—	Rückplätze . . .	4.60
Stehplätze im Parkett . . . . .	4.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	5.80
im Parterre . . . . .	3.40	2. u. 3. Reihe . . . . .	4.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	13.80	Seite: 1. Reihe . . . . .	4.60
2. Reihe . . . . .	12.10	2. Reihe . . . . .	3.40
3. u. 4. Reihe . . . . .	9.70	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . .	4.—
5. Reihe . . . . .	9.20	Rückplätze . . . . .	2.90
Logen: 1. Reihe . . . . .	11.40	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.30
2. u. 3. Reihe . . . . .	9.20	Seite . . . . .	0.90

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 $\frac{1}{2}$ —1 $\frac{1}{2}$  Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätze nehmen außerdem an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnverkehrsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 $\frac{1}{2}$ —1 Uhr geöffnet.

### Im Nationaltheater:

Donnerstag, 10. Juli, D 54, mittlere Preise, neu einstudiert:

Freitag, 11. Juli, Außer Abonnement, hohe Preise, **Romeo und Julie** Anfang 7 UhrSamstag, 12. Juli, C 55, mittlere Preise, **Der Goldschmied** Anfang 7 UhrSonntag, 13. Juli, D 55, hohe Preise, **von Toledo** Anfang 7 UhrMontag, 14. Juli, Außer Abonnement, ermäßigte Preise, **Judith** Anfang 6 Uhr

Prüfungsaufführung der Opernschule Anfang 7 Uhr