



# Sammlung Theaterzettel

## Romeo und Julia

Shakespeare, William

1919-07-10

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater Mannheim

296

Donnerstag, 10. Juli 1919. 54. Vorstellung im Abonnement D

Neu inszeniert:

## Romeo und Julia

Tragödie in 5 Aufzügen (16 Bildern) von Shakespeare; nach Schlegels Uebersetzung  
In Szene gesetzt von Fritz Wendhausen  
Bühnenbilder: Heinz Grete

### Personen:

Escalus, Prinz von Verona	Hans Godek
Graf Paris, Verwandter des Prinzen	Hermann Kupfer
Montague } Häupter zweier feindlicher Häuser	Josef Renkert
Capulet } "	Georg Köhler
Capulets Gemahlin	Lene Blankensfeld
Julia, Capulets Tochter	Alice Lisso
Capulets Oheim	Karl Neumann-Hoditz
Tybalt, Nefte der Gräfin Capulet	Max Grünberg
Romeo, Montagues Sohn	Fritz Odemar
Benvolio, Montagues Nefte, Romeos Freund	Walter Taus
Mercutio, Verwandter des Prinzen Romeos Freund	Fritz Alberti
Julias Anme	Julie Sanden
Bruder Lorenzo, Franziskaner	Wilhelm Kolmar
Baltasar, Romeos Page	Gretel Mohr
Abraham, Bedienter Montagues	Adolf Jungmann
Simson	Wilhelm Egger
Peter } Diener Capulets	Ludwig Schmitz
Gregorio } "	Alfred Landory
Ein Page des Grafen Paris	Liesel Gerlach
Ein Apotheker	Alexander Köfert
Erster Bürger	Karl Böller
Zweiter Bürger	Hermann Trembich

Bürger von Verona. Verwandte beider Häuser. Masken. Wachen und anderes Gefolge.

Die Szene spielt den größten Teil des Stückes hindurch in Verona; zu Anfang des 5. Actes in Mantua

Nach dem zweiten Aufzuge (8. Bild) findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr    **Anfang 7 Uhr**    Ende 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

### Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 8.60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 6.30
2. Reihe . . . " 6.90	2. u. 3. Reihe . . . " 5.80
Proszeniums-Logen: Vorderplätze " 8.60	Seite: 1. Reihe . . . " 5.80
Rückplätze " 6.90	2. Reihe . . . " 4.60
Sperre 1. Parlett . . . " 7.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze " 5.10
2. Parlett . . . " 6.30	Rückplätze . . . " 4.60
Stehplätze: im Parlett . . . " 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 4.60
im Parterre . . . " 2.90	2. u. 3. Reihe " 4.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . " 11.40	Seite: 1. Reihe . . . " 4.—
2. Reihe . . . " 9.70	2. Reihe . . . " 2.90
3. u. 4. Reihe " 8.60	Proszeniums-Logen Vorderplätze " 3.40
5. Reihe . . . " 8.—	Rückplätze " 2.30
Logen: 1. Reihe . . . " 9.70	IV. Rang, Mitte . . . " 1.70
2. u. 3. Reihe . . . " 8.—	Seite . . . " 0.80

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 9 1/2—1 1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier); außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Armer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen. An Samstagen ist die Kasse von 9 1/2—1 Uhr geöffnet.

### Im Nationaltheater:

Freitag,	11. Juli, Außer Abonnement, hohe Preise, <b>Der Goldschmied</b>	Anfang 7 Uhr
	von Toledo	Anfang 7 Uhr
Samstag,	12. Juli, C 55, mittlere Preise, <b>Judith</b>	Anfang 6 Uhr
Sonntag,	13. Juli, D 55, hohe Preise, <b>Fidelio</b>	Anfang 7 Uhr
Montag,	14. Juli, Außer Abonnement, ermäßigte Preise, Prüfungsaufführung der Opernschule	Anfang 7 Uhr