



Sammlung Theaterzettel

Otello

Breisach, Paul

1923-10-10

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 46

Mittwoch, den 10. Oktober 1923

Miete F, Reihe drei, 2. Vorstellung

(F. V. B. Nr. 831—1000)

(B. V. B. Nr. 4401—4500 u. 5851—5900)

Otello

Oper in vier Akten, Text von Arrigo Boito,
für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbek

Musik von Giuseppe Verdi

Spielleitung: Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Paul Breisach

PERSONEN:

Otello, Mohr, Befehlshaber der venetianischen Flotte	Alfred Färbach
Jago, Fähnrich	Hans Bahling
Cassio, Hauptmann	Fritz Bartling
Rodrigo, ein edler Venetianer	Philipp Massalsky
Lodovico, Gesandter der Rep. Venedig	Mathieu Frank
Montano, der Vorgänger Otellos in der Statthalterei von Cypern	Hugo Voisin
Desdemona, Otellos Gemahlin	Minnie Ruske-Leopold
Emilia, Jagos Gattin	Betty Kofler
Ein Herold	Karl Zöller

Hauptleute, Soldaten und Seeleute der Besatzung von Cypern und der
Republik Venedig, Edeldamen und venetianische Nobili, Edelknaben des
Otello, Edelknaben der Desdemona, Cyperioten beiderlei Geschlechts

Ort der Handlung: Eine Hafenstadt der Insel Cypern

Zeit: Ende des fünfzehnten Jahrhunderts

Spielwart: Anton Schrammel

Nach dem ersten Akt größere Pause

Krank: Else Vogt-Gauger, Alfred Landory, Wilh. Kolmar

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 10 Uhr

Hohes Preise

Die Zurücknahme v. Eintrittskarten find. nur bei Stückänderung statt
Während des Spiels ist d. Eintritt i. d. Zuschauerraum nicht gestattet