



# Sammlung Theaterzettel

## Die Afrikanerin

**Breisach, Paul**

**1923-12-16**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater

Vorstellung Nr. 118

Sonntag, den 16. Dezember 1923

Miete A, Reihe zwei, 4. Vorstellung

Neu einstudiert:

## Die Afrikanerin

Große Oper in 5 Akten von Scribe — Deutsch von F. Gumbert — Musik von G. Meyerbeer — in Szene gesetzt von Eugen Gebrath — Musikalische Leitung: Paul Breisach — Choreographische Einrichtung und Bewegungschor im 4. Akt Reinhold Kreibitz — Chöre: Robert Erdmann

### Personen:

Don Pedro Vorsitzender im Räte	Wilhelm Fenten
des Königs von Portugal	Hugo Bojfin
Don Diego, Admiral	Irene Eden a. G.
Ines, seine Tochter	Alfred Fürbach
Basco de Gama, Marine-Offizier	Philipp Massalsky
Don Alvar, Mitglied des Rats	Mathieu Frank
Der Groß-Inquisitor von Lissabon	Jochim Kromer a. G.
Der Oberbrahmine	Elisabeth Trantmann
Anna, Ines' Begleiterin	Minnie Kuske-Leopold
Selica	Hans Bahling
Kelusco } Sklaven	Karl Schellenberger
Ein Brahmine	Anne Hilbebrandt
Ein Page	

Marine-Offiziere, Bischöfe, Räte des Königs von Portugal, Indier, Malaien beiderlei Geschlechts, Ratsdiener, Offiziere, Soldaten, Matrosen

Der 1. und 2. Akt spielt in Lissabon, der 3. Akt auf einem Schiff, der 4. und 5. Akt auf der Insel Madagaskar.  
Zeit: Ende des 15. Jahrhunderts.

Vorkommende Tanzgruppen im 4. Akt:

1. Indianer—Der Bewegungschor, 2. Bajaderen—Else Seufert und 6 Damen des Tanzpersonals, 3. Indianerkinder—Die Kindertanzschule, 4. Sklavinnen—Die Kindertanzschule, 5. Amazonen—5 Damen des Tanzpersonals, 6. Gaugler—Der Bewegungschor, 7. Krieger—Der Bewegungschor.

Nach dem 3. Akt eine Pause von 20 Minuten

Spielwart: Anton Schrammel

Krank Lily Borja

Kassenöffnung 6 Uhr Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr Ende 10 $\frac{1}{2}$  Uhr  
Erhöhte Preise

Die Zurücknahme v. Eintrittskarten sind nur bei Stückänderung statt  
Während des Spiels ist d. Eintritt i. d. Zuschauerraum nicht gestattet