



Sammlung Theaterzettel

Die Afrikanerin

Breisach, Paul

1923-12-20

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 123

Donnerstag, den 20. Dezember 1923

Miete F, Reihe 2wei, 3. Vorstellung

(F. V. B. Nr. 6531—6500)

(B. V. B. Nr. 6651—6700 u. 8401—8450)

Die Afrikanerin

Große Oper in 5 Akten von Scribe — Deutsch von F. Gumbert — Musik von G. Meyerbeer — in Szene gesetzt von Eugen Gebrath — Musikalische Leitung: Paul Dreisack
Choreographische Einrichtung und Bewegungschor im 4. Akt
Reinhold Kreideweiß — Chöre: Robert Erdmann

Personen:

Don Pedro Vorsitzender im Räte des Königs von Portugal	Wilhelm Fenten
Don Diego, Admiral	Hugo Boiffin
Jnes, seine Tochter	Frene Eden a. G.
Vasco de Gama, Marine-Offizier	Alfred Färbach
Don Alvar, Mitglied des Rats	Philipp Massaloky
Der Groß-Inquisitor von Lissabon	Mathien Frant
Der Oberbrahmine	Joachim Kromer a. G.
Anna, Jnes Begleiterin	Elisabeth Trautmann
Celica	Mimny Kuske-Leopold
Nelusco Sklaven	Hans Bahling
Ein Brahmine	Karl Schellenberger
Ein Page	Henne Hilbebrandt

Marine-Offiziere, Bischöfe, Räte des Königs von Portugal, Indier, Malaien beiderlei Geschlechts, Ratsdiener, Offiziere, Soldaten, Matrosen.

Der 1. und 2. Akt spielt in Lissabon, der 3. Akt auf einem Schiff, der 4. und 5. Akt auf der Insel Madagaskar.

Zeit: Ende des 15. Jahrhunderts.

Vorkommende Tanzgruppen im 4. Akt:

1. Indianer — Der Bewegungschor, 2. Bajadere — Else Seufert und 6 Damen des Tanzpersonals, 3. Indianerkinder — Die Kindertanzschule, 4. Sklavinnen — Die Kindertanzschule, 5. Amazonen — 5 Damen des Tanzpersonals, 6. Gaukler — Der Bewegungschor, 7. Krieger — Der Bewegungschor.

Nach dem 3. Akt eine Pause von 20 Minuten

Spielwart: Anton Schrammel

Krank: Lily Borfa

Kasseneröffnung 6 Uhr Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende 10 $\frac{1}{4}$ Uhr
Hohe Preise

Die Zertifikate und Eintrittskarten sind nur bei Stückänderung statt während des Spiels ist d. Eintritt i. d. Zuschauerraum nicht gestattet