



Sammlung Theaterzettel

Die Fledermaus

Breisach, Paul

1923-12-31

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 137
Montag, den 31. Dezember 1923

28. Vorstellung ausser Miete

(F. V. B. Nr. 6951—7150)

(B. V. B. Nr. 5901—5950 u. 6101—6150)

Die Fledermaus

Operette in drei Akten nach Meilhac und Halévy

Musik von Johann Strauß

Spielleitung: Karl Marx. Musikalische Leitung: Paul Breisach

Personen:

Gabriel von Eisenstein	Alfred Landory
Rosalinde, seine Frau	Aenne Geier
Frank, Gefängnis-Direktor	Hugo Voisin
Prinz Orlofsky	Jda Schäfer
Alfred, sein Gesangslehrer	Helmuth Neugebauer
Dr. Falke, Notar	H. Herbert Michels
Blind, Advokat	Karl Marx
Adele, Stubenmädchen	Hedwig Erl vom Stadtk. in Mainz a. G.
Ali-Bey	Adolf Karlinger
Murray	Josef Viktor
Cariconi	Franz Bartenstein
Jda	Therese Weidmann
Melanie	Christine Resemeyer
Pelicitas	Sofie Zisch
Minni	Margarethe Ziehl
Faustine	Else Wiesheu
Natalie	Emmy Pabst
Frosch, Gefängnis-Aufseher	Karl Neumann-Hoditz
Jwan, Orlofskys Kammerdiener	Robert Walden
Diener bei Eisenstein	August Krebs
Erster	Karl Zöllner
Zweiter	Artur Hutlerer
Dritter	Konrad Ritter
Vierter	Hermann Trembich

Gäste auf dem Feste des Prinzen Orlofsky, Bediente, Pagen

Die Handlung spielt in einem Badeorte bei Wien

Einlage im 2. Akt: „Originalballett“ eingerichtet von Reinhold Kreideweiß

1. Spanisch: Rosl Möhring Gretel Kersebaum, Else Seufert

2. Schottisch: Sofie Landschneider, Betty Sauler, Luise Weber

3. Russisch: Marie Dietrich, Luise Schmitt, Ria Fäfle, Dina Gessner
Gretl Hejss

4. Böhmischi-Polka: Kindertanzschule

5. Ungarisch: Reinhold Kreideweiß

6. Wiener-Walzer: 12 Damen des Tanzpersonals

Spielwart: Anton Schrammel

Dre Kostüme der Rosalinde sind angefertigt im Atelier I. Frey-Kayser

O. 3, 10

Nach dem ersten und zweiten Akt größere Pausen

Krank: Lily Borsa, Oussa Haken

Kassenöffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 6 Uhr Ende 9 Uhr
Hohe Preise

Die Zurücknahme v. Eintrittskarten find. nur bei Stückänderung statt
Während des Spiels ist Eintritt i. d. Zuschauerraum nicht gestattet