



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Breisach, Paul

1924-02-01

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 172

Freitag den, 1. Februar 1924

Miete A, Reihe eins, 6. Vorstellung

(F. V. B. Nr. 381—420 u. 721—800)

(B. V. B. Nr. 8451—8500)

Carmen

Oper in vier Akten von Georges Bizet.

Text von Henry Meilhac und Ludwig Halévy

Spielleitung: Karl Marx. Musikalische Leitung: Paul Breitlach

Choreographische Leitung u. Bewegungschor: Reinhold Kreideweiß

Personen:

Carmen		Ida Schäffer
Don José, Sergeant		Hellmuth Neugebauer
Escamillo, Stierkämpfer		Josef Burgwinkel
Zuniga, Leutnant		Karl Mang
Morales, Sergeant		Eugo Boiffin
Micaëla, ein Bauernmädchen		Gussa Heiten
Dancalro	} Schmuggler	Eugo Boiffin
Remendado		Philipp Massalsky
Frasquita	} Zigeuner- mädchen	Elisabeth Trantmann
Mercèdes		Helene Keffert

Soldaten, Straßenjungen, Zigarrenarbeiterinnen, Zigenner,
Zigennerinnen, Schmuggler, Volk.

Im IV. Akt vorkommende Tänze ausgeführt von
Reinhold Kreideweiß, Liesl Gerlach, Else Sennert u. Tanzpersonal

Aufzug der Stierkämpfer Bewegungschor

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820

Inspizient: Anton Schrammel

Nach dem ersten und zweiten Akt eine größere Pause

Krank: Minny Kuske-Leopold, Mathieu Frank.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 7 Uhr Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Hohe Preise

Die Zurdekn am ev. Eintrittskarten sind nur bei Stückänderung statt
Während des Spiels ist d. Eintritt i. d. Zuschauerraum nicht gestattet