



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Breisach, Paul

1924-02-01

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 172

Freitag den, 1. Februar 1924

Miete A, Reihe eins, 6. Vorstellung

(F. V. B. Nr. 381—420 u. 721—800)

(B. V. B. Nr. 8451—8500)

Carmen

Oper in vier Akten von Georges Bizet.

Text von Henry Meilhac und Ludwig Halévy

Spielleitung: Karl Marx. Musikalische Leitung: Paul Breitlach

Choreographische Leitung u. Bewegungschor: Reinhold Kreideweiß

Personen:

Carmen	Ida Schäffer
Don José, Sergeant	Hellmuth Neugebauer
Escamillo, Stierkämpfer	Josef Burgwinkel
Zuniga, Leutnant	Karl Mang
Morales, Sergeant	Eugo Boiffin
Micaëla, ein Bauernmädchen	Gussa Heiten
Dancalro	Eugo Boiffin
Remendado } Schmuggler	Philipp Massalsky
Frasquita } Zigeuner-	Elisabeth Trantmann
Mercédes } mädchen	Helene Keffert

Soldaten, Straßenjungen, Zigarrenarbeiterinnen, Zigenner,
Zigennerinnen, Schmuggler, Volk.

Im IV. Akt vorkommende Tänze ausgeführt von
Reinhold Kreideweiß, Liesl Gerlach, Else Sennert u. Tanzpersonal

Aufzug der Stierkämpfer Bewegungschor

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820

Inspizient: Anton Schrammel

Nach dem ersten und zweiten Akt eine größere Pause

Krank: Minny Kuske-Leopold, Mathieu Frank.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 7 Uhr Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Hohe Preise

Die Zurdekn an mev. Eintrittskarten sind nur bei Stückänderung statt
Während des Spiels ist d. Eintritt i. d. Zuschauerraum nicht gestattet