



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Breisach, Paul

1924-02-07

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

national-Theater

Vorstellung Nr. 179

Donnerstag, den 7. Februar 1924

Miete D, Reihe vier 7. Vorstellung

(F.V. B. Nr. 3531—3630 u. 7251—7500)

(B. V. B. Nr. 301—400)

Carmen

Oper in vier Akten von Georges Bizet.

Text von Henry Meilhac und Ludwig Halévy

Spielleitung: Karl Marx. Musikalische Leitung: Paul Breisach

Choreographische Leitung u. Bewegungschor: Reinhold Kreideweiß

Personen:

Carmen	Emilia Poffert
Don José, Sergeant	Alfred Färbach
Escamillo, Stierkämpfer	Adolf Hermann vom Opern- haus in Frankfurt a. M. a. G.
Zuniga, Leutnant	M. tien Frank
Moralés, Sergeant	Hugo Voisin
Micaëla, ein Baviermädchen	Henne Geier
Dancaïro	Hugo Voisin
Remendado } Schmuggler	Philipp Massalsky
Fräsquita } Zigeuner-	Elisabeth Trantmann
Mercédes } mädchen	Selene Keffert

Soldaten, Straßenzungen, Zigarrenarbeiterinnen, Zigeuner,
Zigeunerinnen, Schmuggler, Volk.

Im IV. Akt vorkommende Tänze ausgeführt von
Reinhold Kreideweiß, Liesl Gerlach, Elise Seuffert u. Tanzpersonal

Aufzug der Stierkämpfer: Bewegungschor

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820

Inspizient: Anton Schrammel

Nach dem ersten und zweiten Akt eine größere Pause

Kranl: Minny Kuske-Leopold, Josef Burgwinkel

Kassenöffnung 6 Uhr Anfang 7 Uhr Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Hohe Preise.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet un-
r bei Stückänderung statt. — Während des Spieles ist
der Eintritt in den Zuschauerraum nicht gestattet.