



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Lert, Richard

1924-02-10

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 184

Sonntag, den 10. Februar 1924

Miete C, Reihe drei, 5. Vorstellung

F. V. B. Nr. 8001—8050 u. 8351—8530

B. V. B. Nr. 626—650 u. 851—900

Carmen

Oper in vier Akten von Georges Bizet.

Text von Henry Meilhac und Ludwig Halévy

Spielleitung: Karl Marx. Musikalische Leitung: Richard Lert
Choreographische Leitung u. Bewegungschor: Reinhold Kreideweiß

Personen:

Carmen	Emilia Poffzert
Don José, Sergeant	Alfred Farbach
Escamillo, Stierkämpfer	Josef Burgwinkel
Zuniga, Leutnant	W. thien Frank
Morales, Sergeant	Sugo Boijin
Micaëla, ein Bauernmädchen	Gussa Heifen
Dancairo	Sugo Boijin
Remendado } Schmuggler	Philipp Nassalstky
Frasquita } Zigeuner-	Elisabeth Trantmann
Mercédes } mädchen	Helene Messert

Soldaten, Straßenjungen, Zigarrenarbeiterinnen, Zigeuner,
Zigeunerinnen, Schmuggler, Volk.

Im IV. Akt vorkommende Tänze ausgeführt von
Reinhold Kreideweiß, Liesl Gerlach, Elise Seuffert u. Tanzpersonal

Aufzug der Stierkämpfer: Bewegungschor

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820

Inszipient: Anton Schrammel

Nach dem ersten und zweiten Akt eine größere Pause

Kraut: Minny Kuske-Leopold.

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 7 Uhr Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Hohe Preise.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet unnr bei
Stückänderung statt. — Während des Spieles ist
der Eintritt in den Zuschauerraum nicht gestattet.