



Sammlung Theaterzettel

Alessandro Stradella

Breisach, Paul

1924-02-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Neues Theater im Rosengarten

Vorstellung Nr. 69

Samstag, den 16. Februar 1924

F. V. B. Nr. 351—420 u. 801—10.0 u. 1061—1470 u.
11691—1.750 u. 13631—13940

B. V. B. Nr. 1551—1650 u. 1801—2000 u. 3501—3550
u. 3651—3750 u. 3801—4000

Alessandro Stradella

Romantische Oper in drei Akten von W. Friedrich

Musik von Friedrich von Flotow

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Paul Breisach

Choreographische Leitung: Reinhold Kreidewitz

Personen:

Alessandro Stradella	Frik Bartling
Bassl, ein reicher Venetianer	Guao Boiffa
Leonore, sein Mündel	Frene Eden a. G.
Malvolio } Banditen	Karl Mang
Barbarino }	Walter Maffei

Schüler Stradellas. Masken. Dien.r. Landente.

Ort der Handlung: Im 1. Akt Venedig, im 2. und 3. Akt
Gegend bei Rom, Stradellas Geburtsort

Vorkommende Tänze:

Im 1. Akt: Tanz der Hauswüste, ausgeführt von Maria Dietrich
Ria Fäffle

Tarantella, ausgeführt von Liesel Gerlach
Gretel Heiß

Im 2. Akt: Hochzeitstänze, ausgeführt von Liesel Gerlach
Gretel Heiß dem Tanzpersonal und der
Kindertanzschule

Spielwart: Anton Schrammel

Nach dem zweiten Akt größere Pause
Krank: Elvira Erdmann

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 7 Uhr Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet un-
ter Stückänderung statt. — Während des Spieles ist
der Eintritt in den Zuschauerraum nicht gestattet.

* Bussard

Handwritten notes:
*
Bussard
a. b.