



Sammlung Theaterzettel

Haschisch

Berény, Henri

1924-04-26

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 201

Dienstag den, 26. Februar 1924

44. Vorstellung ausser Miete

(F. V. B. Nr. 2341—2440 u. 2901—3050)

(B. V. B. Nr. 201—250 u. 5151—5200)

Einmaliges Gastspiel

Hannelore Ziegler

unter persönlicher Leitung des Komponisten

Haschisch

Oper ohne Worte in einem Vorspiel und drei Bildern von
Andor Kardos u. Verény — Musik von Henry Verény
Für die Bühne eingerichtet und in Szene gesetzt von Intendant

Dr. Hans Wag, Baden-Baden

Gestaltung der Bühnenbilder: Ludwig Sievert, Frankfurt

Personen:

Die spanische Tänzerin
Ihre Zofe
Der chinesische Prinz

Hannelore Ziegler
Gertr. Hochhäusler
Carl Gerbo (Berlin)

Seine vier Frauen

Sein Oberenach
Eunuche
Ein Inspektor
Ein Meger

Billy Meyer-Sanden
Billy Hochhäusler
Johannes Klemm

Ort der Handlung: San Franzisko

Vorspiel: Ankleideraum hinter der Bühne eines Varietés

1. u. 3. Bild: beim Chinesen 2. Bild: Hotelzimmer der Tänzerin

Technische Einrichtung: Rudolf Walz

Kostüme Geschw. Wetterhahn, Frankfurt

Pause nach dem zweiten Bilde

Krank: Elvira Erdmann

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 7 Uhr Ende 9 Uhr
Hohe Preise.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei
Stückänderung statt. — Während des Spieles ist
der Eintritt in den Zuschauerraum nicht gestattet.