



# Sammlung Theaterzettel

**Julius Cäsar**

**Lert, Richard**

**1924-04-28**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater

Vorstellung Nr. 203

Donnerstag den 28. Februar 1924

Miete C, Reihe drei, 7. Vorstellung

F. V. B. Nr. 801—830 u. 2201—2280 u. 3191—3250 u.

8161—8250

(B. V. Nr. 2701—2800)

## Julius Cäsar

Oper in 3 Akten, Text von Nikola Haym—Musik von Georg Friedrich Händel — Für die deutsche Bühne auf Grund der Partitur der deutschen Händelgesellschaft übersetzt und neu gestaltet von Oskar Hagen — Spielleitung: Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Richard Lert

Einstudierung des Bewegungschors: Reinhold Kreidewitz

Bühnenbilder von Heinz Grete

Technische Einrichtung: Karl Meyer

Conzertino: Max Kergl, Bernhard Conradi, Franz Neumayer, Carl Müller, Max Flechsig

Continuo: Carl Müller Cembalo: Hans Leuzer

Personen der Handlung:

Römer:

Cajus Julius Cäsar Josef Burgwinkel

Cornelia, Gattin des Pompejus Emilia Possfert

Sextus Pompejus, ihr Sohn Erik Barthing

Ägypter:

Cleopatra, Königin von Ägypten Irene Eden a. G.

Ptolomäus, ihr Bruder, König v. Ägypten ~~Wilhelm Fenten~~ *W. Wissiak*

Achillas, ägyptischer Feldherr, sein Berater Hugo Boßin

Nireus, Vertrauter der Cleopatra Franz Bartenstein

Römische und ägyptische Große, Kriegskleute, Sklaven, Frauen der Cleopatra usw.

Der Schauplatz der Handlung ist Ägypten nach der Schlacht Pharsalus 48 vor Christus

Erster Akt: a) Weite Ebene am Nil. b) Galerie im Palast des Ptolomäus. c) Grabmal des Pompejus im Lager Cäsars

d) Festsaal im Palast des Ptolomäus

Zweiter Akt: a) Terrassen der Cleopatra an Festräume anschließend. b) Gemach im Serail Ptolomäus

Dritter Akt: a) Ebene am Meer bei Alexandria. b) Das Innere des Zeltes des Ptolomäus in dessen Feldlager.

c) Ebene am Nil.

Spielwart Anton Schrammel

Nach dem ersten und zweiten Aufzug größere Pause

Kant: Elvira Erdmann

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 9 $\frac{3}{4}$  Uhr

Hohe Preise.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. — Während des Spieles ist der Eintritt in den Zuschauerraum nicht gestattet.

\* Wilhelm Wissiak