



# Sammlung Theaterzettel

## Die Afrikanerin

**Breisach, Paul**

**1924-03-16**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater

Vorstellung Nr. 222

Sonntag, den 16. März 1924

Miete E, Reihe drei, 6. Vorstellung

(F. V. B. Nr. 11871—12050)

(B. V. B. Nr. 4751—4825)

## Die Afrikanerin

Große Oper in 5 Akten von Scribe — Deutsch von F. Gumber

Musik von G. Meyerbeer

Zu Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Paul Breisach

Choreographische Einrichtung und Bewegungschor im 4. Akt

Reinhold Kreideweiß — Chöre: Robert Erdmann

### Personen:

Don Pedro, Vorsitzender im Räte des Königs von Portugal	Wilhelm Fenten
Don Diego, Admiral	Hugo Boisin
Jues, seine Tochter	Lily Borja
Vasco de Gama, Marine-Offizier	Alfred Färbach
Don Alvar, Mitglied des Rats	Philipp Massalsky
Der Groß-Inquisitor von Lissabon	Mathien Frank
Der Oberbrahmine	Joachim Kromer a. G.
Anna, Jues Begleiterin	Elisabeth Trautmann
Selica	Minnie Kuske-Leopold
Nelusco	Hans Bahling
Ein Brahmine	Karl Schellenberger
Ein Page	Räthe Inge Krna

Marine-Offiziere, Bischöfe, Räte des Königs von Portugal,  
Indier, Malaien beiderlei Geschlechts, Ratsdiener, Offiziere,  
Soldaten, Matrosen.

Der 1. und 2. Akt spielt in Lissabon, der 3. Akt auf einem  
Schiff, der 4. und 5. Akt auf der Insel Madagaskar.

Zeit: Ende des 15. Jahrhunderts

Vorkommende Tanzgruppen im 4. Akt:

1. Indianer—Der Bewegungschor,
2. Bajadere—Else Senfert und 6 Damen des Tanzpersonals,
3. Indianerkinder—Die Kindertanzschule,
4. Sklavinnen—Die Kindertanzschule,
5. Amazonen—5 Damen des Tanzpersonals,
6. Gaukler—Der Bewegungschor,
7. Krieger—Der Bewegungschor.

Nach dem 3. Akt eine Pause von 20 Minuten

Spielwart: Anton Schrammel

Krank: Elvira Erdmann

---

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 11 Uhr

Erhöhte Preise.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei  
Stückänderung statt. — Während des Spieles ist  
der Eintritt in den Zuschauerraum nicht gestattet.