



Sammlung Theaterzettel

Alkestis

Lert, Richard

1924-03-20

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 226

Donnerstag, den 20. März 1924

53. Vorstellung ausser Miete

F. V. B. Nr. 5671—5840 u 6851—7110

B. V. B. Nr. 8251—8350

Uraufführung:

Das Wunder der Diana

Ballett von Egon Wellesz

Szenische Leitung: Reinhold Kreideweiß

Musikalische Leitung: Richard Lert

Personen:

Diana	Liesel Gerlach
Der Jüngling	Reinhold Kreideweiß
Das Mädchen	Else Senfert
	Grete Kerfebaum
Jägerinnen der Diana	Grete Heiß
	Luise Weber
	Betty Santer

Das Mondgesolge; (Tanzpersonal und Kindertanzschule)

Faune und Nymphen: Luise Schmitt, Maria Dietrich, Johanna Knapp, Luise Ernst, Josef Wöhrling, Sofie Landschneider, Ria Fäßle und Luise Schwab,

Vier Gestalten: Josef Wöhrling, Ria Fäßle, Sofie Landschneider Luise Schwab.

Jünglinge und Mädchen: Tanzpersonal und Bewegungschor.

Ort der Handlung: Ein griechischer Hain.

Hierauf Uraufführung:

Alkestis

Drama in einem Aufzuge nach Euripides

von Hugo von Hofmannsthal

Bearbeitung für die Opernbühne und Musik von Egon Wellesz

In Szene gesetzt von Dr. Hanns Niedeken-Gebhard a. G.

Musikalische Leitung: Richard Lert

Bühnenbild von Heinz Grete

Personen:

Herkules	Hans Babling
Der Tod	Mathieu Franck
Admet	Fritz Bartling
Alkestis	Renne Geier
Der alte Sklave	Philipp Massalsky
Die alte Sklavin	Emilia Pöfzert
Erster Mann	Karl Jöller
Zweiter Mann	Philipp Massalsky
Erste Frau	Helene Messert
Zweite Frau	Elisabeth Trantmann

Chor: Männer, Frauen, Sklaven, Sklavinnen, Gefolge des Herkules

Bewegungschor: Schülerinnen von Frieda Ursula Baek u. Studenten

Szene: Vor der Königsburg

Spielwart: Anton Schrammel

Nach dem Ballett „Das Wunder der Diana“ größere Pause

Kasseneröffnung 7 Uhr Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende nach 9 $\frac{1}{2}$ Uhr
Hohe Preise.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. — Während des Spieles ist der Eintritt in den Zuschauerraum nicht gestattet.