



# Sammlung Theaterzettel

## Alkestis

**Lert, Richard**

**1924-03-23**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater

Vorstellung Nr. 230

Sonntag, den 23. März 1924

Miete D, Reihe drei, 7. Vorstellung

F. V. B. Nr. 7111—7150 u. 8361—8550 u. 8551—8920

B. V. B. Nr. 4501—4550 u. 6601—6625

## Das Wunder der Diana

Ballett von Egon Wellesz

Szenische Leitung: Reinhold Kreideweiß

Musikalische Leitung: Richard Lert

Personen:

Diana	Liesel Gerlach
Der Jüngling	Reinhold Kreideweiß
Das Mädchen	Else Seufert
Jägerinnen der Diana	Grete Kersebaum
	Grete Heiß
	Luise Weber
	Betty Sauter

Das Mondgesolge: (Tanzpersonal und Kindertanzschule)  
Fanne und Nymphen: Luise Schmitt, Maria Dietrich, Johanna  
Knapp, Ise Ernst, Josef Möhring, Sofie Landschneider,  
• Nia Fäpfe und Trude Schwab,  
Vier Gestalten: Josef Möhring, Nia Fäpfe, Sofie Landschneider  
Trude Schwab.

Jünglinge und Mädchen: Tanzpersonal  
und Bewegungschor.

Ort der Handlung: Ein griechischer Hain.

Hierauf:

## Alkestis

Drama in einem Aufzuge nach Euripides

von Hugo von Hofmannsthal

Bearbeitung für die Opernbühne und Musik von Egon Wellesz

In Szene gesetzt von Dr. Hanns Niededer-Gebhard a. G.

Musikalische Leitung: Richard Lert

Bühnenbild von Heinz Grete

Personen:

Herakles	Hans Babling	<i>Fester</i>
Der Tod	<del>Mathieu Braun</del>	
Admet	Fritz Bartling	
Alkestis	Kenne Geier	
Der alte Sklave	Philipp Massalsty	
Die alte Sklavin	Emilia Pöhzert	
Erster Mann	Karl Zöller	
Zweiter Mann	Philipp Massalsty	
Erste Frau	Helene Hefert	
Zweite Frau	Elisabeth Trantmann	

Chor: Männer, Frauen, Sklaven, Sklavinnen, Gesolge des Herakles

Bewegungschor: Schülerinnen von Frieda Ursula Baet u. Studenten

Szene: Vor der Königsburg

Spielwart Anton Schrammel

Nach dem Ballett „Das Wunder der Diana“ größere Pause

Krank: Elvira Erdmann, Maria Andor, Lily Dorfa,

Hellmuth Neugebauer

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr  
Hohe Preise.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei  
Stückänderung statt. — Während des Spieles ist  
der Eintritt in den Zuschauerraum nicht gestattet.