



Sammlung Theaterzettel

Alkestis

Lert, Richard

1924-03-28

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 237

Freitag, den 28. März 1924

Miete A, Reihe drei, 7. Vorstellung
(F. V. B. Nr. 331—490 u. 651—800 u. 12871—12920)
(B. V. B. Nr. 3701—3750 u. 7651—7800)

Das Wunder der Diana

Ballett von Egon Wellesz
Szenische Leitung: Reinhold Kreideweiß
Musikalische Leitung: Richard Lert

Personen:

Diana	Liesel Gerlach
Der Jüngling	Reinhold Kreideweiß
Das Mädchen	Else Seufert
Jägerinnen der Diana	Grete Kersebaum
	Grete Heiß
	Luise Weber
	Betty Sauter

Das Mondgesolge: (Tanzpersonal und Kindertanzschule)

Faune und Nymphen: Luise Schmitt, Maria Dietrich, Johanna Knapp, Ise Ernst, Rosel Mähring, Sofie Landschneider, Ria Fäpfe und Trude Schwab,

Vier Gestalten: Rosel Mähring, Ria Fäpfe, Sofie Landschneider, Trude Schwab.

Jünglinge und Mädchen: Tanzpersonal
und Bewegungschor.

Ort der Handlung: Ein griechischer Hain.

Hierauf:

Alkestis

Drama in einem Aufzuge nach Euripides
von Hugo von Hofmannsthal

Bearbeitung für die Opernbühne und Musik von Egon Wellesz
In Szene gesetzt von Dr. Hanns Niedeken-Gebhard
Musikalische Leitung: Richard Lert
Bühnenbild von Heinz Grete

Personen:

Herales	Hans Bahling
Der Tod	Mathien Frant
Admet	Fritz Barilung
Alkestis	Lenne Geier
Der alte Sklave	Philipp Massalsky
Die alte Skavin	Emilia Pözzert
Erster Mann	Karl Zöllner
Zweiter Mann	Philipp Massalsky
Erste Frau	Helene Neffert
Zweite Frau	Elisabeth Trautmann

Chor: Männer, Frauen, Sklaven, Sklavinnen, Gesolge des Herales
Bewegungschor: Schülerinnen von Frieda Ursula Baek u. Studenten
Szene: Vor der Königsburg
Spielwart: Anton Schrammel

Nach dem Ballett „Das Wunder der Diana“ größere Pause
Krank: Elvira Erdmann, Lily Borja, Sellmuth Neugebauer

Kasseneröffnung 7 Uhr Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr Ende nach 10 Uhr
Hohe Preise.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei
Stückänderung statt. — Während des Spieles ist
der Eintritt in den Zuschauerraum nicht gestattet.