



Sammlung Theaterzettel

Alkestis

Lert, Richard

1924-04-03

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 244

Donnerstag, den 3 April 1924

Miete F, Ruhe dre, 8. Vorstellung

F. V. B. Nr. 2411—2730

B. V. B. Nr. 1951—2000 u. 4826—4900 u. 7051—7150

Das Wunder der Diana

Ballett von Egon Wellesz

Szenische Leitung Reinhold Kreideweiß

Musikalische Leitung Richard Lert

Personen:

Diana	Liesel Gerlach
Der Jüngling	Reinhold Kreideweiß
Das Mädchen	Else Seufert
	Grete Kersebaum
Jägerinnen der Diana	Gretel Heiß
	Luisa Weber
	Betty Santer

Das Mondgefolge: (Tanzpersonal und Kindertanzschule)

Faune und Nymphen: Luisa Schmitt, Maria Dietrich, Johanna Knapp, Ise Grüt, Josef Mähring, Sofie Landschneider, Mia Fäßle und Trude Schwab,
Vier Gestalten Josef Mähring, Mia Fäßle, Sofie Landschneider
Trude Schwab.

Jünglinge und Mädchen: Tanzpersonal
und Bewegungschor.

Ort der Handlung: Ein griechischer Hain.

Hierauf:

Alkestis

Drama in einem Aufzuge nach Euripides

von Hugo von Hofmannsthal

Bearbeitung für die Opernbühne und Musik von Egon Wellesz

In Szene gesetzt von Dr. Hanns Niedeken-Gebhard

Musikalische Leitung: Richard Lert

Bühnenbild von Heinz Grete

Personen:

Herales	Hans Bahling
Der Tod	Mathieu Fraut
Admet	Fritz Bartling
Alkestis	Nenne Geier
Der alte Sklave	Philipp Massalsky
Die alte Sklavin	Emilia Pözzert
Erster Mann	Karl Jöller
Zweiter Mann	Philipp Massalsky
Erste Frau	Helene Heffert
Zweite Frau	Elisabeth Trautmann

Chor: Männer, Frauen, Sklaven, Sklavinnen, Gefolge des Herales

Bewegungschor: Schülerinnen von Frieda Wirta-Bach u. Studenten

Szene: Vor der Königsburg

Spielwart Anton Schrammel

Nach dem Ballett „Das Wunder der Diana“ größere Pause

Krank: Elvira Edmann, Lily Borja

Kassendöffnung 7 Uhr Anfang 7½ Uhr Ende nach 10 Uhr

Hohe Preise.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellungen zu vermeiden, kann Zutritt zum Saal nur in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.